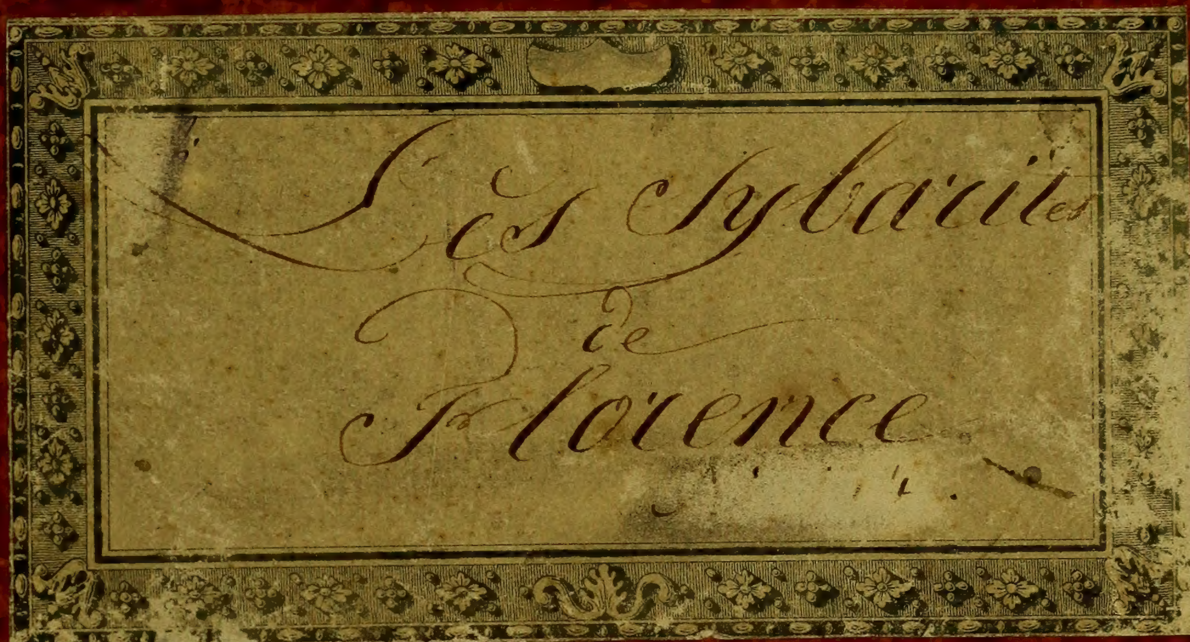

Les Sybarites
de
Florence

Savoir

2 — 1

15

Détail des Parties d'orchestre

du 22 8bre 1832

Aimon



LES SYBARITES

OU

Les Francs-maçons de Florence,

Drame Lyrique en trois actes.

Paroles de Mr. Lafitte

Musique de MM.

L. AIMON, BARBEREAU, CASTIL-BLAZE, ET DE BEETHOVEN, MEYERBEER, ROSSINI, SPOHR, VEBER.

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Nouveautés, le 11 Novembre 1831.

Prix { La Partition : 75.f / Les Parties : 75.f

à PARIS, Chez A. PETIT, Éditeur, à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N.º 6, au coin de la Galerie.



PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
LORENZO MÉDICIS, Grand dignitaire de Toscane	M.r SALLARD.	1.re Basse.
FRANCISCO PAZZI, Favori du grand dignitaire Chef de la conjuration des Sybarites	M.r THÉNARD.	3.me Tenor.
Le Comte ALBERTI, Sybarite conjuré	M.r CAMOIN.	Baryton.
Le Marquis DE SAN-MARCO, Sybarite conjuré	M.r AUGUSTE.	2.me Basse.
Le Cardinal de RIARIO, Envoyé de SIXTE IV	M.r MASSON.	3.me Basse.
ISMAËL, Joailler, Prêteur sur gages	M.r ARMAND.	Tenor comique.
PRETUCCI, Gonfalonier de la République	M.r AUGUSTIN.	3.me Tenor.
Un Sybarite	M.r LECORS.	
Le Chevalier DELORIA, Officier attaché a la maison du grand dignitaire	M.r DAMOREAU.	1.r Tenor.
MATHILDE, Fille de Médicis	M.lle POUGAUD.	2.me Dame.
ROSINA, Sœur du chevalier Deloria attaché a Mathilde	M.lle CAMOIN.	1.re Dame.
RAPHAËL, Jeune peintre, page de Médicis	M.me GAUTIER.	3.me Dame.

GRANDS, SEIGNEURS, CHEVALIERS, SAVANS, DAMES, SYBARITES, GONDOLIERS, BOHEMIENS. &.

La scène est à Fizzole aux environs de Florence.

OUVERTURE.

par LEOPOLD AIMON.

Andante.

Flûtes. P FF P

Hautbois. FF

Clarinettes en LA. P FF P

Trompettes en RÉ. FF

Cors en RÉ. FF

Bassons. FF

Trombone Alto. FF

Trombone Ténor. FF

Trombone Basse. FF

Timbales. en LA. FF

Violons. Pizzic: arco. FF Pizzic:

Pizzic: arco. FF Pizzic:

Violes. Pizzic: arco. FF

Violoncelle Pizzic: arco. FF C^me la C-B.

Contre-Basse. arco. FF Pizzic:

Solo.
FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
FF
FF
FF
arco.
FF
P
pizz.
arco.
arco.
FF
P
pizz.
arco.
arco.
FF
P
pizz.
arco
P
Cme la C.-B.
arco.
P
pizz.
arco

Solo.
cres. F FF P P
FF P
Solo.
cres. F FF P P
FF
FF
FF P
FF
FF
FF
cres. F FF PP P
cres. F FF PP P
cres. F FF PP P
cres. F FF PP P

p p p p p p p p p p p

Agitato ma non troppo.

Fl.
Cl.
B.ns
tr
mF
mF
mF
mF

Fl.
Solo
P
FF
Hautb.
FF
Cl.
Solo
P
FF
Tromp.
FF
C.rs
FF
B.ns
Solo
P
FF
1.re Tromb.
FF
2.e Tromb.
FF
3.e Tromb.
Timb.
FF
P
P
tr
mF
P
P
mF
P
P
mF
P
P
mF

Solo.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

cres.

FF P

cres.

FF P

cres.

Cme la C.-B.

cres.

FF P

FF
FF
Solo.
FF
Solo.
FF
Solo.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF P
P
FF P
P
P
FF P
P

La seconde fois à la CODA, page 19.

Solo.

F F F F F F F F F F F F F F

C.me la C-B.

F

La seconde fois a la CODA, page 19.

Solo.

Cme le 1er Von

cres

Solo.

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

Solo.

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

cres.

F

FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Cme Ia C.-B.
FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P P P P P

Fl.

FP FP

Hautb:

P FP

B.ns

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

Fl.

P

Hautb:

B.ns

P

PP

PP

PP

C.me la C.-B.

PP

rinf.
rF
Cme la C.-B.

Fl
Hauth:
B.ns

rF rF rF rF rF rF rF rF

Fl.
Hauth:
Cl:
Tromp:
C.rs
B.ns
1.r Tromb:
2.e Tromb:
3.e Tromb:
Timb:

P FF
Cme la C-B

P Cres. FF P Cres. FF

P FF P Cres. FF

FF P Cres.

FF FF

FF FF

FF P Cres. FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

P Cres. FF P Cres. FF

P C^{me} le 1er 8^{ve} b^{sse} FF

P FF Cres. FF

P Cres. FF P Cres. FF

p

p

p

au THÊMA page 6.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

P

au THÊMA page 6.

CODA.

Majeur.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

FF

P

FF

FF

P

P

CODA.

FF

P

Fl.

Hautb.

Bns.

rinf. rF

rinf. rF

rinf. rF

rinf. rF

Cme la C-B

rinf. rF

tr

PP

PP

PP

Cme la C-B

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Cme la Bsse

PP

PP

PP.

PP

PP

PP

PP

PP

Cme la C-B.

PP

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

1.re fois.

FF PP

1.re fois.

2e fois pour finir.

2e fois pour finir.

N° 1.
INTRODUCTION.

Flûtes. F FF
Hautbois. F FF
Clarinettes en UT. F F FF
Trompettes.
Cors en RÉ.
Cors en RÉ.
Bassons. F
Trombones
Timbales.
Triangle.
Cimbales et Grosse Caisse.
Violons. Pizz. FF Arco. Pizz. FF Arco.
Altos. Pizz. FF Arco.
CHŒUR.
Violoncelles. Pizz. Arco. FF
Contre Basses. Pizz. C^me la C.B.

B.^ns

Pizz.

Pizz.

Pizz.

p

D'un prince ai - ma - ble et

p

D'un prince ai - ma - ble et

Pizz.

p p p p

gé - né - reux il faut par cet_te fê _ te com_bler les ten_dres

gé - - né - reux il faut par cet_te fê _ te com_bler les ten_dres

Arco. PP

Arco. PP

Arco. PP

voeux d'un prince ai_ma - ble et gé_né - reux la bel - le fê - te qui s'ap - prê - te viendra com_

voeux d'un prince ai_ma - ble et gé_né - reux la bel - le fê - te qui s'ap - prê - te viendra com_

Arco. PP

a. 2.

_bler les ten_dres voeux viendra com_bler les ten_dres voeux viendra com_bler les ten_dres

_bler les ten_dres voeux viendra com_bler les ten_dres voeux viendra com_bler les ten_dres

Pizz.

Pizz.

Pizz.

F

F

F

F

voeux par ces fes_tons char_mons ses yeux.

voeux par ces fes_tons char_mons ses yeux.

Pizz.

Vivace.
Cme le 1er Vlon 8ve haut.
Cme le 1er Vlon
FF
BOHEMIENS.
Des biens de la vi _ e jouis _ sez dans vos beaux jours l'ai _ ma _ ble fo _
Des biens de la vi _ e jouis _ sez dans vos beaux jours l'ai _ ma _ ble fo _
Arco.
Arco.
Vivace.

-li - e. sert de guide aux a_mours aux chai_nes de la ten_dres_se pre_

-li - e sert de guide aux a_mours aux chai_nes de la ten_dres_se pre_

Cme le Ier Vlon 8ve haut.

Cme le Ier Vlon

Fz

Fz

fe _ rez la liber _ té du plai sir la folle i _ vres _ se plait tou jours à la beauté

fe _ rez la liber _ té du plai sir la folle i _ vres _ se plait tou _ jours tou jours à la beauté

Solo.

Fl.

Dol.

Cl.

P

Cors

P

Bns

P

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Aux ac - cens de no - tre ly - re sou - pi - rez ten - dres a - mans

Aux ac - cens de no - tre ly - re sou - pi - rez sou_pi_rez ten_dres amans

Pizz.

2de Solo.

Solo.

Arco.

Arco.

Arco.

un mê - me Dieu nous ins - pi - re vous de - vez ré - pé - ter ré - pé -

un mê - me Dieu nous ins - pi - re vous de - vez ré - pé - ter ré - pé -

Arco.

Cme le Ier Vlon 8ve haut.

le Ier Cme le Ier Vlon

FF

CHŒUR.

_ter nos chants. Des biens de la vi _ e jouissons dans nos beaux jours l'ai_ ma _ ble fo _ li _ e sert de guide aux a_mours

_ter nos chants. Des biens de la vi _ e jouissons dans nos beaux jours l'ai_ ma_ble fo _ li _ e sert de guide aux a_mours

Des biens de la vi _ e jouissons dans nos beaux jours l'ai_ ma _ ble fo _ li _ e sert de guide aux a_mours

Des biens de la vi _ e jouissons dans nos beaux jours l'ai_ ma _ ble fo _ li _ e sert de guide aux a_mours

Cme la C.B

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
Tromb.
P
Pazzi.
Suspen - dez un instant vos jeux
Ma - thilde vous at - tend Médicis vous ap - pel - le.

Fl.
Cl.
Solo.
C.rs
B.ns
Solo.
Alberti.
Al - lez tous pré_sen - ter vos voeux au plus grand comme à
al - lez tous présen - ter vos voeux au plus grand comme a la plus bel - le
Pizz

à deux.

Cres.

a.2.

F

Cres.

F

Cres.

F

Cres.

Cres.

Cres.

la plus bel - le comme à la plus bel - le al - lez al -

au plus grand comme à la - plus bel - le al - lez al -

Au plus grand à la plus bel - le al - lons

Au plus grand à la plus bel - le al - lons

Au plus grand à la plus bel - le al - lons

Cres.

1.er Mouv.nt

-lez al - lez por - tez vos voeux.

-lez al - lez por - tez vos voeux.

D'un prince ai - ma - ble et

tous por - ter nos voeux al - lons por - ter nos voeux

D'un prince ai - ma - ble et

tous por - ter nos voeux al - lons por - ter nos voeux

D'un prince ai - ma - ble et

tous por - ter nos voeux al - lons por - ter nos voeux

Oui d'un prince aimable et

Pizz.

F

1.er Mouv.nt

P

P

P

P

Arco. P

Arco. P

Arco. P

gé - né - reux d'un prince ai_mable et gé - né - reux la bel_le fê_te qui s'ap - prête viendra com_

gé - né - reux d'un prince ai_mable et généreux la bel_le fête qui s'ap prête viendra com_

gé - né - reux d'un prince ai_mable et généreux la bel_le fête qui s'ap prête viendra com_

gé - né - reux d'un prince ai_mable et généreux la bel_le fête qui s'ap prete viendra com_

Arco.

P

Solo.

Animez.

Triang.

Cimb. et Gsse Csse

Arco.

Animez.

Arco.

-bler les ten-dres voeux viendra com-bler les tendres voeux viendra com-bler les tendres voeux sus-pendons

-bler les ten-dres voeux viendra com-bler les tendres voeux viendra com-bler les tendres voeux sus-pendons

-bler les ten-dres voeux viendra com-bler les tendres voeux viendra com-bler les tendres voeux suspen-dons

-bler les tendres voeux viendra com-bler les tendres voeux viendra com-bler les tendres voeux sus-pendons

Arco.

Cres.

Arco.

Cres.

Animez.

Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

Solo. à 2.

Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

un ins_tant nos jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons por_ter nos voeux au plus grand à la plus

un ins_tant nos jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons por_ter nos voeux au plus grand à la plus

un ins _ tant un ins _ tant nos voeux au plus grand à la plus

un ins_tant nos jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons por_ter nos voeux al _ lons al _

Cres. Cres.

belle allons al - lons porter nos voeux al - lons al - lons por - tez nos voeux suspendons un instant nos

belle allons al - lons porter nos voeux al - lons al - lons por - tez nos voeux suspendons un instant nos

belle allons al - lons porter nos voeux al - lons al - lons por - tez nos voeux suspen - dons un ins -

- lons por - tez nos voeux al - lons al - lons por - tez nos voeux suspendons un instant nos

Cres.

a 2.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

a.2.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons porter nos vœux au plus grand à la plus belle allons al _

jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons porter nos vœux au plus grand à la plus belle allons al _

_ tant un ins _ tant nos jeux au plus grand à la plus belle allons al

jeux au plus grand comme à la plus belle al_lons al _ lons porter nos vœux al _ lons al _ lons por _

Cres

_lons porter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _

_lons porter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _

_lons porter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _

_ ter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _ lons al _ lons por _ ter nos voeux al _

-lons al - lons por - ter nos voeux por - ter nos voeux.

-lons al - lons por - ter nos voeux por - ter nos voeux.

-lons al - lons por - ter nos voeux por - ter nos voeux.

-lons al - lons por - ter nos voeux por - ter nos voeux.

et je crois faire acte de charité en leur laissant la place

N.° 2.

COUPLETS.

par Léopold Aimon.

All.° molto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Violes.

Rosina.

Raphaël.

Contre Basses.

P Cres. F

Récit.

Ecoutez

Non soyez sage je dois vous refuser je suis fille d'honneur

moi un seul baiser je dois le prendre je suis

Moderato.

pa_ge

soyez sage

2d Couplet: Raphaël.

L'em ploi que je tiens

Quand je vous de_man_

à la cour met en dé_faut la plus ha_bi_le il nous faut dit-on fuir l'a_mour à seize ans c'est bien diffi_

_de un baiser dans vos yeux je vois la me_na_ce mais il faut bien le re_fu_ser c'est le de_voir de votre

Cors

Solo.

FP FP FP FP

ad libitum.

_ci_le à seize ans c'est bien diffi_ci_le qu'on m'a_dresse un propos fla_

place c'est le de_voir de votre pla_ce entre l'amour et la ri_

Pressez un peu.

_teur voi_la l'air qu'il faut que je pren_ne fi_nis_sez finissez mon_sieur mon Dieu mon

gueur vo_tre â_me a_lors flot_te incer_tai_ne car je sens bat_tre votre cœur on doit a

Suivez.

Suivez.

Dieu qu'on à de pei_ne mon Dieu mon Dieu qu'on à de pei_ne lors que l'on

_voir beau_coup de pei_ne on doit a_voir beaucoup de pei_ne lors que l'on

est fil_le d'hon_neur lors que l'on est fil_le d'hon_neur.

est fil_le d'hon_neur lors que l'on est fil_le d'hon_neur. Quand

Pour le 2d Couplet au Signe 𝄋

N° 5.

DUO.

RÉPLIQUE: Trop souvent hélas les poignards sont cachés sous les fleurs.

Flutes

F

1º Solo.

Dolce.

Hautb.

F

Clar.

F

1º Solo.

Dolce.

Tromp.

F

Cors.

F

Bass.

F

1º Solo.

Dolce.

F

F

P

P

F

P

quit_ te pour tou _ _ _ jours ah dé fendez la vi _ _ _ e

C. B.

F Arco.

Pizz.

P

Flute.

Clar.

Bassons.

la vi _ _ _ e de l'auteur de mes jours de l'au _ teur de mes jours ah dé fen dez la

Arco.

Flutes

Hauth.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

vi - - - e de lau teur de mes jours ah dé fen dez la vi _ e de l'auteur de mes jours ah dé fen dez la

Suivez la voix.

a tempo.

Suivez la voix.

F a tempo.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Dolce.

Suivez la voix.

Dolce.

Suivez la voix.

a tempo.

Dolce.

Ad libitum.

vi _ e de l'auteur de mes jours

Loria.

Mon bras du

Suivez la voix.

a tempo.

Clar.

Cors.

P

P

fer d'un par _ ju _ _ re sau_ra dé _ fen _ dre son cœur sau _ ra dé _

Viol

Pizz. Arco. Pizz.

C. B.

Flutes.

1°

Dolce

Haut b.

1°

Dolce.

Clar.

1°

Dolce

Tromp.

Cors.

Bass.

F

P

P

_ fen _ dre son cœur à vos pieds je le ju _ _ re je le

Arco

C. B.

F

Pizz.

P

Flute.

Hautb.

Clar.

PP

ju - - - re par les lois par les lois de l'hon_neur par les lois de l'hon_neur à vos pieds je le

Arco.

Flutes. F

Hautb. F P F

Clar. F F

Tromp. F F

Cors. F F

Bassons. F F

F P F

F P F

F P F

ju - - - re par les lois de l'hon_neur à vos pieds je le ju_re par les lois de l'hon_neur à vos pieds je le

F P

Suivez la voix. Più mosso. 1º mF

1º mF Suivez la voix.

Più mosso.

Suivez la voix. Changez en Sol.

1º mF

Più mosso.

Suivez la voix. PP PP

Suivez la voix. P

P Mathilde. PP

ah d'un tel dévoue_ment quel peut ê_tre le

a Piacere. Più mosso.

ju_re par les lois de l'hon_neur Più mosso.

Suivez la voix. F PP

Fl 1º F mF

F

F 1º mF

Cors en Sol F

F 1º mF F

sF P Cres. F

sF P Cres. F

sF P Cres.

ga_ge d'un loy_al che_va_lier

ce ser_ment est l'hom_ma_ge

P P Cres. F

Andante.

P F Dimin. PP

a. 2.

hé - las que dois - je fai - - - - -

hé - las que dois - je fai

Andante.

Flute.

Clar.

1° 1°

- re son cœur ba - lan - ce es - pè - - - - - re Dieu s'il al - lait par - -

re que fai - - re mon cœur ba - - lan ce es - pè - - re mais je ne

C B

C B

Flutes
mF Cres.
sF
Hautb.
mF Cres.
sF
Cors.
P
Bass.
P
mF Cres.
Mez F
F
sF
PP
Mez F
F
sF
PP
Mez F
mF Cres.
sF
PP
ler Dieu s'il al lait Dieu s'il al lait par ler
puis par ler mais je ne puis mais je ne puis par ler
C.B.
mF Cres.
Mez F
mF Cres.
sF
PP

Flutes.
Cres.
Avec la voix.
Hautb.
mF
Clar.
Cres.
Cors.
Avec la voix.
Bass.
mF Cres.
Avec la voix.
Avec la voix
ten dre et cru el mys tè re ah je sens qu'il faut tai re ce que la mour veut ré vé
cru el mys tè re je veux en vain le ré v
Cres

1º a.2. 1º 1º

F P F P F P P Piz. Cres.

Retenu. a tempo. PP a tempo. PP Pizz. Cres. P Retenu. PP a tempo. PP PP Pizz. Cres. P Retenu.

ler cru-el mys - te - - - re faut-il hé - las par - - - ler faut -

ler je dois le tai - - re faut-il hé - las par - - - ler faut - Cres.

FP Pizz.

1º

Dimin. Dimin. Dimin a.2. Dimin. sFP PP sFP PP sFP PP PP sFP PP

Arco F PP Dimin. Arco F PP Dimin. Arco F PP

il hé - las hé - las par - ler faut - il hé - - las par - - - ler

il hé - las hé - las par - ler faut - il hé - las par - - ler faut - il hé -

Arco F PP Dimin.

All° mosso.

1°

mF

Tromp en Si♭.

Changez en Mi♭

All° mosso.

faut-il hé-las hé-las par- - ler

- - las hé-las par- - ler

All°. mosso.

ce portrait de l'avoir si ja-

Cres.

quoi ce présent

cheva-

- mais l'espérance pour moi se-raitdunbiengrand prix

F F F sF sF P
F F sF sF P
F sF sF P
_ _ her
pour mon cœur c'est u _ ne ré_com _ pen _ se un ta _ lis _
F sF sF P

Flutes. 1º P Cre _ _ scen _ _ do. FF
Hautb. F P Cre _ _ scen _ _ do. FF
Clar. F FF
Tromp. à 2 Cre _ _ scen _ _ do.
Cors en Mi FF
Bassons. F Cre _ _ scen _ _ do.
P Cre _ _ scen _ _ do. FF
F P Cre _ _ scen _ _ do. FF
F F P
un ta_lis_man pour Mé_di_cis un ta _ lis_man pour Mé_di _ _ cis
_ _ _ man pour Mé_di _ cis un ta_lis_man pour Mé_di_cis un ta _ lis_man pour Mé_di _ _ cis
C B F P
F F P Cre _ _ scen _ _ do.

All° con moto.

All° con moto.

C B

All° con moto.

PP

Ah de la flam_me qui me con_su_me non mon

Flutes.

1° Solo.

PP

Hautb.

1° Solo.

PP

Clar.

1° Solo.

PP

Bassons.

PP

a_me n'a rien_ ap_pris mais_ du feu_ qu'a_mour_ al_lu_me oui mon cœur re_

Flo 1o

Hautb.

PP

Clar 1o.

Clors.

PP

Bassons.

PP

ah du feu qu'a - mour al - lu - me oui son cœur re -

- çoit le prix mais du feu qu'a mour al - lu - me oui mon cœur re -

Solo.

Mez F

F

Solo.

F

Solo.

Mez F

F

4e Corde.

P

4e Corde.

F

P

F

P

- çoit le prix son cœur re - çoit re - - - çoit le

- çoit le prix mon cœur mon cœur re - çoit le

F

Animé.

Animé.

Animé.

prix ah mon - â - me est ra - vi - e ce tré - sor qu'il en vi - e

prix ah mon â - me est ra - vi - e ce tré - sor que j'en - vi - e

Animé.

Sempre F

Sempre F

ce tré _ sor qu'il en vi _ e est pla _ ce sur son cœur ô trans_

ce tré _ sor que j'en vi _ e est pla _ cé sur mon cœur ô trans_

C B

Sempre F

FF

a tempo.

1°

F

P

F

a tempo.

F

P

F

a tempo.

FF

F

FF

PP

FF

PP

- ports

ô bonheur

- ports

ô bonheur

F

FF

PP

a tempo.

PP

ah de la flam - me qui me con - su - me non - mon â - me n'a rien ap - -

Flutes. Solo. PP

Hautb. 1o PP PP

Clar. Solo. PP

Cors. PP

Bassons. PP PP

- pris mais du feu qu'a - mour al - lu - me oui son coeur re - çoit le prix

Hautb.

Cors.

Bassons.

mais du feu qu'a - mour al - lu - me oui son cœur re - çoit le

mais du feu qu'a - mour al - lu - me oui mon cœur re - çoit le

Flutes

Mez F

Hautb.

Solo.

Solo.

F

Clar.

Solo.

Mez. F

F

Cors.

Bass.

F

F

P

F

P

F

P

prix son cœur son cœur re - çoit le

prix mon cœur re - çoit re - çoit le

F

P

a.2.
F
sF
Cres.
prix ah du feu qu'a_mour al_lu_mé oui son cœur_re_çoit le prix ah
prix du feu qu'a mour qu'a_mour al_lu_me oui mon cœur re_çoit le prix

a.2. a.2. a.2.

FF F FF F FF F

F F

FF F

FF FF

cen - - - do.

son cœur re - çoit le prix ah du feu qu'a mour al -

mon cœur re - çoit re - çoit le prix du feu qu'a - mour qu'a - mour al -

FF

sF FF

a.2.

sF FF

sF FF

sF

sF FF

sF

sF PP Cre - - scen - - do. FF

sF

sF FF

- - lu - me oui son cœur re-çoit le prix ah

- - lu - me oui mon cœur re-çoit le prix mon

sF FF

a 2.

Sempre FF

a .2.

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

Sempre FF

son cœur re _ çoit le prix re _ _ _ çoit le prix re _ _ _ çoit

cœur re _ çoit re _ çoit le prix re _ _ _ çoit le prix re _ _ _ çoit

Sempre F

le prix re - - - çoit le prix.

le prix re - - çoit le prix.

RÉPLIQUE. = J'ai une philosophie à moi.

N.° 4.

COUPLETS.

All.tto con molto.

Grande Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Cors en Si b.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Violes.

Loria.

Alberti.

Ismaël.

Sanmarco.

Contre-Basses.

P FP Pizz. Arco.

1.er COUPLET.

La vie est un pé_le_ri_na_ge qu'il faut bien ou mal ac_complir

2.d COUPLET.

Les son_ges do_rés du bel â_ge me ber_ce_ront lé_gè_re_ment

Bns

FP FP FP FP FP

Pizz. Pizz. Pizz. Arco. Arco. Arco.

et pour abreger le voy _ a _ ge j'ai pris pour guide le plai _ sir

et quand au ter _ me du voy _ a _ ge souvri _ ra le noir monument

Pizz. Arco.

FP FP

Solo.

FP FP FP FP

je veux gai _ ment rem _ plir mon role

fi _ delle à mon humeur na _ ti _ ve

je veux gai _ ment rem _ plir mon ro _ le i _ ci

fi _ delle à mon humeur na _ ti _ ve je

FP

FP FP FP FP FP

Pizz. Pizz. Pizz.

FP Arco. FP Arco. FP Arco.

bas chacun à le sien et tour à tour sage ou fri _ vo _ le m'amu _ ser de tout est le mien

quit _ terai tout sans cha grin comme on voit un sage con _ vi _ ve quit _ ter la ta _ ble du fes _ tin

Pizz. Arco. FP

FP Cres. FP Cres. FP Cres. FP Cres. FP Cres.

Pizz. Pizz. Pizz.

Arco. FP Cres. Arco. FP Cres. Arco. FP Cres.

et tour à tour sage ou fri _ vo _ le m'amu _ ser de tout est le mien m'amu

comme on voit un joyeux con _ vi _ ve quit _ ter la ta _ ble du fes _ tin quit

Pizz. Arco. FP Cres.

Più mosso.

Triangle.

A piacere

ser de tout est le mien. Chacun son

ter la ta ble du fes tin. Chacun son

Chacun son

Chacun son

1re fois.

ro _ le chacun son | ro _ le sage ou fri | vo _ le sur ma pa | ro _ le voi_la le | mien voi | la voila le | mien.

ro _ le chacun son | ro _ le sage ou fri | vo _ le sur ma pa | ro _ le voi_la le | mien voi | la voila le | mien.

ro _ le chacun son | ro _ le sage ou fri | vo _ le sur ma pa | ro _ le voi la le | mien voi | la voila le | mien.

ro _ le chacun son | ro _ le sage ou fri | vo _ le sur ma pa | ro _ le voi_la le | mien voi | la voila le | mien.

2e fois.

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

mien voila le mien voila le mien voi _ la le mien.

mien voila le mien voila le mien voi _ la le mien.

mien voila le mien voila le mien voi _ la le mien.

mien voila le mien voila le mien voi _ la le mien.

FP FP

Pour le 2d Couplet au Signe.

Après le 1er Couplet on parle.

Cette philosophie est aussi la mienne.

RÉPLIQUE — Voici le grand dignitaire.

N° 5.

AIR ET CHOEUR.

All° maestoso.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si♭.

Trompettes en Si♭.

1.er et 2.e Cors en Mi♭.

3.e et 4.e Cors en Si♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Mi♭ Si♭.

Violons.

Violes.

Médicis.

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.

F

Cme la C. B.

P

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

tr tr tr tr tr tr

Solo.

Médicis.

Ve _ nez ve _ nez vous fi _ xer sur ces bords ve _

Smorz.

Smorz.

F

F

Smorz.

P

F

Smorz.

P

F

Smorz.

P

_nez nobles fils du gé_ni_e et de vos plus ra_res tré_sors do_tez la su_perbe Auso_

Smorz.

P

F

F

F

F

F

F

F

F

Cres. P F FP FP

Cres. P F FP FP

Cres P F FP FP

-ni - e ve - nez nobles fils du ge - ni - e ve - nez accourez sur ces bords ve -

F FP FP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

_nez accourez sur ces bords

la car

P

FF

P

P
P
P
P
P

_rié _ re est ou _ ver _ te al _ lez di _ gnes ri _ vaux que le

Cme la C. B.

1.er et 2.d C.rs

FP

B.ns

FP

FP

FP

FP

mar - bre s'a - ni - me et que l'ai - rain res - pi - re

FP FP FP FP FP FP

Fl.

Hauth.

Cl.

P

P

chan te po - è - te chan - te et les é -

_chos vont redire les sons de ta ly _ re oui les doux sons de ta ly - - - re se_ront re _

-dits par les é - chos seront redits par les é - chos par les é - chos

F F F F F F F F F F

CHŒUR.

Que le

Chan _ tons dans nos bril_lants ac _ cords aux ac _ cens de no_tre harmo _

Chan _ tons dans nos bril_lants ac _ cords aux ac _ cens de no_tre harmo _

Chan _ tons dans nos bril_lants ac _ cords aux ac _ cens de no_tre harmo _

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

mar - bre s'a - ni - me et que l'airain res - pi - re res - pi - re

_ nie u _ nis_sons nos joy _ eux trans _ ports des arts dé _ ployons la ma _ gie u _ nis_sons

_ nie u _ nis_sons nos joy _ eux trans _ ports des arts dé _ ployons la ma _ gie u _ nis_sons

_ nie u _ nis_sons. nos joy _ eux trans _ ports des arts dé _ ployons la ma _ gie u _ nis_sons

Cres.

chan - te po - ë - te et les é - chos vont re - di - re les

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.

Cres.

Cres.

Cres.

F

Cres.

F

F

Cres.

Cres.

F

F

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

sons les doux sons de ta ly _ re la car_ rière est ou_ ver _ te al _

la car_ rière est ou_ ver _ te al _

la car_ rière est ou_ ver _ te al _

la car_ rière est ou_ ver _ te al _

Cres.

Cres.

C^{me} la C. B.

Cres.

F

Smorz.

Smorz.

Smorz.

-lez di-gnes ri-vaux. Ve-nez nobles fils du gé-ni-e et de vos plus ra-res tré

-lez di-gnes ri-vaux.

-lez di-gnes ri-vaux.

-lez di-gnes ri-vaux.

F Smorz.

_sors do _ tez la superbe Auso_ni _ _ e ve _ nez vous fi_xer sur ces bords ve _

venez

venez

venez

cres.
cres.
cres.
F
F
F
P
F
P
F
P
F
F
P
F
cres.
F
F
P
F
cres.
F
F
cres.
F
P
F
cres.
F
P
F
cres.
F
P
F

_nez nobles fils du gé _ ni _ e et de vos plus ra _ res tré _ sors do _ tez do _ _ tez la su _

venez
venez
venez

cres.
F
F
P
F

_per _ be Auso _ ni _ e ve _ nez vous fi_xer sur ces bords ve _ nez nobles fils du gé _ ni _ e et

venez

venez

venez

venez

venez

venez

de vos plus ra _ res tre _ sors do _ tez do _ _ tez la su _ per _ be Auso _ ni _ e ve _

ve _

ve _

ve _

Cme le 3e et 4e Crs

_nez vous fi_xer vous fi_xer sur ces bords ve - nez vous fi_xer sur ces bords.

_nez vous fi_xer vous fi_xer sur ces bords vous fi_xer sur ces bords.

_nez vous fi_xer vous fi_xer sur ces bords vous fi_xer sur ces bords.

_nez vous fi_xer vous fi_xer sur ces bords _ vous fi_xer sur ces bords.

sur la terrasse pour donner le signal. Present, toujours a mon poste Monseigneur

N°. 6.

FINALE.

par LEOPOLD AIMON.

All°. brillante.

1re. Flûte.

2de. Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombonnes.

Timballes en UT.

Violons.

Altos.

MATHILDE.

LORIA.

MEDICIS.

Violoncelle

Contre-Basse

FF

Récit.

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

P P P P P P P P P

Mathilde. Récit.

Ô ciel! quel spectacle nou_veau vient frapper mon a_me ra_vi_e

Médicis.

J'ai vou_

FP P FP P

Fl.
Hautb.
Cl.
Cs
Bns
Timb.
-lu qu'en ce jour les rives de l'Ar-no offrissent a vos yeux le mobi-le ta-bleau de votre nouvelle pa-

Solo.

Fl.

FF

Hautb.

FF

Cl.

FF

Tromp.

FF

Crs

FF

Bns

Solo.

FF

Tromb.

FF

Tromb.

Timb. FF

FF FF P P

FF P P

FF P P

Raphael.

Récit.

Un instant à l'é_cart je voudrais vous par_ler venez c'est un se_

tri _ _ _ _ e

FF P P

Récit.

P F P

P F P

P F P

_cret qu'il faut vous ré_ve_ler.

Médicis.

Allons al_lons je vous en pri_e u_ne bar_ca_ro_le jo_li_e

P F P

BARCAROLE.

Allegretto.

Fl. Hautb. Cl. Crs Bns Raphael. Rosina.

F

1er Couplet. Ve_nez ai_

2d Couplet. Gondo_lier

Hautb. Cl.

P

Pizz.

_ma_ble pas_sa_gè_re voy_ez dé_jà le doux zé_phir arron_dir la voi_le lé_

se_rait-il bien sa_ge d'al_ler avec vous m'embar_quer? les flots sont su_jet à l'o_

Solo.

Solo.

Arco.

Arco.

Arco.

-ge re si le voy- a-ge peut vous plai-re voici l'ins-tant il faut par- tir em-bar-quez-

-rage; hé- las! je re- dou- te un nau- fra-ge jeu-ne fille a tout à ris- quer em-bar-quez-

Arco.

-vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous a-vez

-vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous a-vez

tort quand l'a_ mour con_duit la na_ cel_le quand l'a_ mour con_duit la na_

tort quand l'a_ mour con_duit la na_ cel_le quand l'a_ mour con_duit la na_

_cel_le on ar_ ri_ve toujours au port on ar_ ri_ ve tou_jours au port em_ bar_quez

_cel_le on ar_ ri_ve toujours au port on ar_ ri_ ve tou_jours au port em_ bar_ quez

Fl.

F

Hautb. Solo.

Cl.

Crs

Bns

F

F

F

vous ma toute bel - le pourquoi craindre? vous avez tort

vous ma toute bel - le pourquoi craindre? vous avez tort

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

F F P F P F F P F P F P F P F P

quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

tort quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

tort quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

tort quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

tort quand l'a _ mour conduit la na_ celle quand l'a_ mour conduit la na_ celle on ar_ rive toujours au port on ar_

F P

-ri-ve toujours au port

-ri-ve toujours au port

-ri-ve toujours au port

-ri-ve toujours au port

-ri-ve toujours au port

-ri-ve toujours au port

P
P
tr
Piz.
Pizz
Pizz.
Elle hési_ tait en_ cor sans dou_ _ te mais bien_ tôt ils fu_ rent d'ac_ cord, quand un amant nous guide en
Elle hési_ tait en_ cor sans dou_ _ te mais bien_ tôt ils furent d'ac_ cord quand un a_ mant nous gui_ de en
P
Pizz

P
P.
Arco
Arco
rou_te le pre_ mier voy_a_ge nous coute embarquez vous
rou_te le se_ cond se fait sans ef_ fort embarquez

ma toute bel _ le pourquoi craindre vous avez tort

vous ma toute bel _ le pourquoi craindre vous avez

quand l'a _ mour conduit la na _ celle quand l'a _ mour conduit la na _ celle on ar _ rive toujours au port on ar _

tort quand l'a _ mour conduit la na _ celle quand l'a _ mour conduit la na _ celle on ar _ rive toujours au port on ar _

-ri - ve toujours au port embarquez vous ma toute bel - le pourquoi

- rive . tou - jours au port embarquez vous ma toute bel - le pourquoi

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

tr tr F F F F F F F F F

craindre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

crain _ dre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

pourquoi craindre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

pourquoi craindre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

pourquoi craindre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

pourquoi craindre vous a_vez tort quand l'a_ mour conduit la na_ celle quand l'a_

F

P

PP

FP

PP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port ma toute bel _ le

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port ma toute bel _ le

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port ma toute bel _ le

mour conduit la na celle on ar_ rive toujours au port on ar_ ri_ve toujours au port ma toute bel _ le

Fl.

Hautb.

FP

Cl.

FP

P

Crs

Bns

FP

FP

em_barquez vous

em_barquez vous

em_barquez vous

Loria.

au rendez- vous

Alberti.

Soy_ez fi_ dèle au rendez- vous

Aux souter_ rains trouvez vous

San Marco et Pazzi.

Aux souter_ rains trouvez vous

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
FP
aux sou_ter_rains
à minuit
tous
entendez vous
tous
c'est à mi_nuit
c'est à mi_nuit
FP
FP

Più mosso.

Fl.
Cres.
Hautb.
Cres.
Cl.
Cres.
Bns
Timb.
F P
Cres.
P
Cres.
Cres.
CHŒUR des Gondoliers.
Ma toute belle embarquez
Ma toute belle embarquez
Ma toute belle embarquez
Viol.
C.B.
Cres.

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

Loria.

Ah! je veux

Alberti.

Soy _ ez fi _ dè _ le au ren _ dez vous soyez fi _

Pressez poco a poco.

FF

CHOEUR des Gondoliers

Ma toute belle em_barquez vous

Ma tou_te belle em_barquez vous embarquez

Ma tou_te belle em_barquez vous embarquez

être au rendez vous

dèle au rendez vous

CHOEUR des Conjurés.

Nous y se_rons au rendez vous

Nous y se_rons au rendez vous

Nous y se_rons au rendez vous

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^rs

B^ns

Tromb.

Timb.

FF

FF

vous embarquez vous ma ___ toute bel - le em - - barquez vous ________ embarquez vous ma tou_te

vous embarquez vous ma tou_te bel - le em - bar - quez vous embarquez vous embarquez vous ma

vous embarquez vous ma tou_te bel - le em - bar - quez vous embarquez vous embarquez vous ma toute

belle embarquez vous ma tou_te belle embarquez vous

tou - te belle em - bar - quez vous

belle embarquez vous ma tou_te belle embarquez vous

Ismael avec le 1r. Ténor.

nous y se_rons au ren_dez vous

Alberti avec le 2d. Ténor.

nous y se_rons au ren_dez vous nous y se_

Pizzi et Marco.

aux sou_terrains trouvez vous tous aux sou ter_rains trouvez vous

ma toute | belle em_barquez | vous embarquez | vous ma tou_te | belle embarquez | vous ma tou_te | belle embarquez

ma toute | bel _ le | embarquez | vous ma | tou _ te | belle em _ bar _ quez

ma toute | bel _ le | embarquez | vous ma tou _ te | belle embarquez | vous ma tou_te | belle embarquez

ah! je veux | être au rendez | vous

nous y se_ | rons | nous se_ | rons au rendez | vous

rons | nous y se_ | rons | au rendez | vous

tous | c'est à mi_ | nuit | enten_dez | vous

vous

vous

vous

ah! je veux être

nous y se_rons au rendez vous nous y se_rons au rendez

nous y se_rons au rendez vous nous y se_rons au ren_dez vous

aux sou_ter_rains trouvez vous tous aux souter_rains trou_vez vous tous c'est à mi_nuit

ma tou_te belle ___ em_bar_quez vous ma tou _ te belle em _ bar_quez

ma tou_te belle em_bar_quez vous ma tou _ te belle em _ bar_quez

em _ bar_quez vous ma tou _ te belle em _ bar_quez

au rendez vous ah! je veux être ___ au ren_dez vous ah! je veux être au ren _ dez

vous nous y se_ rons nous y se_ rons au ren_dez vous nous y se _ rons au ren_dez

nous y se_ rons au rendez vous nous y se_ rons au ren_dez vous nous y se _ rons au ren_dez

c'est a mi_ nuit ___ ___ en_ ten _ _ _ dez vous aux sou_ter_ rains en ten_dez

1º. Tempo.
PP
1º. Tempo.
Dim - - - - - - - - PP
vous ma tou_te belle em_ bar_quez vous
ma toute bel _ le
vous ma tou_te belle em_ bar_quez vous
ma toute bel _ le
vous ma tou_te belle em_ bar_quez vous
ma toute bel_ le
vous ah! je veux être au ren_dez vous
vous nous y se_ rons au ren_dez vous
vous nous y se_ rons au ren_dez vous
vous aux sou_ter_ rains en_ ten_dez vous
1º. Tempo.

FF

FF

FF

FF

P

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

FF

FF

em_barquez vous

em_barquez vous

em_barquez vous

FF

ACTE II.

N° 7.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

And.^no quasi allegretto.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. en SI ♭.
Trompettes. en MI ♭.
Trompettes. en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales. en MI ♭.
Grosse caisse.
Violons.
Violes.
CHOEUR. 1.er Ténor. 2.^d Ténor. Basse.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Soli. p
p poco sF
p poco sF
p
p
p poco sF

And.^te quasi allegretto.

1ers et 2e Tromp:
1ers et 2d Cors.
Bns
Tromb:
F F F F F F
F F F F F F
FP FP FP FP
Poco.sF
Poco.sF
FP FP FP FP
Poco.sF>
FP FP FP FP
Vlle et C. B.
Vlle Solo.
Poco. sF>
FP FP FP FP

Fl:
FF
Hautb:
Cl:
Solo.
FF
P
1re et 2e Tromp:
FF
Crs FF
Bns FF
P
P
Tromb:
Timb:
Solo.
FF
P
Marcato.
FF
PP
FF
PP
FF
PP
Vlle et C-B.
Vlle divisi.
Marcato.
Cres.
FF
P

Cl:

Solo.

P

C.rs Stacc:

P.

B.ns

sotto voce assai.

P

Timb:

P

Arco.

P

Pizz:

Pizz:

Pizz:

1.er Ténor.

Qu'en si - len - ce l'on s'a - van - ce

venez tous au rendez

2.e Ténor.

Qu'en si - len - ce l'on s'a - van - ce

venez tous au rendez

Basses.

Qu'en si - len - ce l'on s'a - van - ce

V.lle

Pizz:

PPP

C. B.

Pizz:

poco sF

vous plus de trê_ve que le glai_ve régle en

vous plus de trè_ve que le glai_ve

venez au rendez vous plus de trè_ve que le glai_ve

Fl: Solo. FP

Hautb: F FP

Cl: F

1er et 2d Tromp: F PP

Crs F PP

Bns F 1o Solo.

Tromb: F PP

Timb: F PP

F Pizz:

F Pizz:

Arco. F Pizz:

fin notre des_tin que le glaive règle enfin notre des_tin so_yons dis_crets dans

règle enfin notre des_tin règle enfin notre des_tin so_yons dis_crets dans

règle enfin notre des_tin règle enfin notre des_tin so yons dis_crets dans

Arco. Cme la C. B.

Arco. Pizz:

Cme. la fl. à 8ve Bsse

PP

P

P

no_tre coeur ca_chons a_mis no_tre fu_reur soyons discrets dans notre coeur

no_tre coeur ca_chons a_mis no_tre fu_reur soy_ons dis_crets dans no_tre coeur ca_

no_tre coeur ca_chons a_mis no_tre fu_reur soy_ons dis_crets soyons dis_crets a_mis dans notre

Vlle et C. B.

Fl:

Octave.

F

Hautb:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.ns

Tromb:

Timb:

Grosse caisse.

Arco.

FF

cachons amis no _ tre fu_reur mais bientôt le fer de la ven_geance viendra pu_nir tant de for_

chons a _ mis no _ tre fu_reur mais bientôt le fer de la ven_geance viendra pu_nir tant de for_

coeur ca _ chons cachons no_tre fu_reur mais bientôt le fer de la ven_geance viendra pu_nir tant de for_

Stringendo insensibilmente

F

F

F

Tutta forza.

faits et la va_leur et la pruden _ ce doivent ré _ pon _ dre du suc_cès oui du succès et la valeur et la pru_

faits et la va_leur et la pruden _ ce doivent ré _ pon _ dre du suc_cès oui du succès et la valeur et la pru_

faits et la va_leur et la pruden _ ce doivent ré _ pon _ dre du suc_cès oui du succès et la valeur et la pru_

Fl: Octave tacet. Solo. Dolce. tr

Cl: Solo. PP

FP PP

FP PP

P

Crs P

PP

FP PP P

P

Pizz.

P Marcato. Pizz.

dence nous assu_rent le suc_cès. Qu'en si_len_ce l'on s'a_van_ce

dence nous assu_rent le suc_cès. Qu'en silence l'on s'avance

dence nous assu_rent le suc_cès. Qu'en si_

P Marcato.

Pizz.

Fl:

Cl:

C.rs

B.ns

Timb:

ve nez tous au rendez vous

venez tous au rendez vous qu'en silence l'on s'avance venez tous

ce l'on s'a van _ ce ve_nez tous au rendez

Fl:
Sempre dolce et stacc.
Cl:
C^rs
B^ns
Timb:
plus de trè - - ve
que le glai - - ve
regle en
au rendez-vous
plus de trève
que le glaive
regle enfin
notre destin
vous
plus de trè - - ve
que le glai - - ve

Fl:
Hautb:
Cl:
Tromp:
C^rs
B^ns
1re et 2e Tromb:
3e Trombone.
3me tromb. C^me la C-B
Timb:
C^me le 1er Unis.
Arco.
C^me la Basse.
notre des_tin que le glai_ve règle enfin notre des_tin bien_tôt le
plus de trève que le glaive règle enfin notre des_tin bien_tôt le
plus de trève que le glaive règle enfin notre des_tin bien_tôt le
Unis.
Arco.

F P F P P P P P F P P P PP PP PP F F PP F F PP F P PP P F F PP PP PP P P F P

fer de la ven - gean_ce oui le fer de la vengeance viendra punir

fer de la ven - gean_ce oui le fer de la vengeance viendra punir

fer de la ven - gean_ce oui bientôt le fer le fer de la ven_gean - ce viendra pu

Unis.

F. F P PP

Cres.

P

PP

P

Solo.

PP

PP

P

PP

P

P

PP

tant de forfaits

viendra punir

PP

tant de forfaits

viendra punir

PP

nir tant de for faits

tant de for faits

Hautb:

P Cres.

Cl:

1.re et 2.e Tromp:

P Cres.

1.er et 2.d Cors.

PP

B.ns

Timb:

viendra punir et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc-

viendra punir et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc-

tant de for faits et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc-

Fl:

F

Hautb:

Cl:

F

Tromp:

Cors

P

P Cres Dimin

Bns

F

P

Tromb:

Timb:

F

P

Gr-C.

F

F

Dimin.

P Cres. Dimin.

F

Dimin.

F

Dimin.

cès.

cès.

cès.

Dimin.

P Cres. Dimin.

F

Dimin.

P Cres. Dimin.

N.° 8.

COUPLETS.

par LEOPOLD AIMON.

REPLIQUE: Poltron soit! tenez, messieurs, j'ai mes principes.

Allegretto.

P.re Flûte.

Cors en RE.

Bassons.

Violons.

Pizz.

Pizz.

Violes.

Pizz.

ISMAËL.

La gloi_re n'a rien qui me ten_te d'el_le ma foi je n'attends rien

2.e couplet.

Oui sans dou_te la gloire est bon_ne mais la vou_rai_je j'ai_me mieux

Pizz.

Basses.

C.rs

je suis pol_tron et je m'en van_te la vie est mon sou_ve_rain bien des grands hom_mes que l'on ré_

vi_vre quin_ze jours en per_son_ne que trois cents ans chez nos ne_veux dans les prin_ci_pes je suis

FP FP FP FP FP Arco. FP Arco. FP FP FP FP

_vè_re Ma_thu_sa_lem est à mon sens ce_lui qu'il faut que l'on pré_fè_re pourquoi c'est qu'il vécut long_tems pourquoi c'est

ferme mais s'il faut re_ce_voir la mort moi je ne veux payer qu'a terme loin d'al_ler au de_vant du sort loin d'al_ler

FP Arco. FP

F F 1re fois. 2e

qu'il vé_cut long_tems.

au devant du sort.

F 1r fois. 2e

et moi en argent, je risque de plus que vous les non valeurs —

N.° 9.

CHŒUR.

RÉPLIQUE ___ Amis, le moment approche...

All.° maestoso.

Octave et Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Trompettes en MI ♭.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI ♭.
Violons.
Violes.
UN CONJURÉ.
ALBERTI.
SAN MARCO.
1.er Ténor.
2.e Ténor.
1.er Basse.
2.e Basse.
CHŒUR.
Contre-Basse.

FF — P — mF

Affranchis sons no_tre pa_tri_e a_mis u_nissons nos ef_forts bri_

FF
P
Cres.
Un Conjuré.
Guerre à la ty_ran_nie à la ty_ran
Alberti.
Guerre à la ty_ran
sons a jamais sur ces bords les chaînes de la tyran_ni_e
guerre à la ty_ran_ni_e guerre à la ty_ran
Guerre à la ty_ran_nie à la ty_ran
Guerre à la ty_ran_nie à la ty_ran
Guerre à la ty_ran_ni_e guerre à la ty_ran
Guerre à la ty_ran_ni_e guerre à la ty_ran
Allegro.

FF FF FF FF FF FF
P Cres. FF
FF
F P F
FF P
FF P
FF P
P

ni _ e sau _ vons a _ mis sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

ni _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e Qu'il _ tombe aujourd'hui sous nos

ni _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

ni _ e sau _ vons a _ mis sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

ni _ e sau _ vons a _ mis _ sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

P
ni _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

ni _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e sau _ vons no _ tre pa _ tri _ e

Cres. F P

dol.

Alberti.

coups l'enne_mi qui nous of_fen_se s'il é_chappé à no_tre ven_gean_ce ô

Vlle

P

FP

Alb:

ciel lan_ce tes traits sur nous

Marco.

Oui la gloire et la fu_reur l'or_don_nent c'est un ty_

Cl:

Seule.

Crs en MI b.

Bns

ran qu'il faut frap_per que tous nos poi_gnards l'en_vi_ron_ne_nent qu'il ne puis_se nous é_chap_

Hautb:
Cl:
Tromp:
Cors en MI♭.
Bons
Alberti.

per ce jour marque par la vic_toi_re doit af_fran_chir af_fran_chir tous les Tos_cans

c'est as_sez fai_re pour la gloi_re que d'ex_ter_mi_ner d'ex_ter_mi_

Vll.

Fl:
Hautb:
Cl:
Tromp:
C^rs en MI♭.
B^ns
Tromb:
Timb:

Un conjuré.
Qu'u _ ne vengean_ce prompte ef face ef _ fa _ _ ce no _ tre

Alb.
ner les ty _ rans. A _ mis frappons qu'u _ ne vengean_ce prompte ef_fa _ ce ef_fa_ce no _ tre

San Marco.
Qu'u _ ne vengeance prompte qu'u _ ne vengean_ce prompte ef_fa _ ce ef_fa_ce no _ tre

A _ mis frappons qu'u _ ne vengean_ce prompte ef face ef _ fa _ _ ce no _ tre

A _ mis frappons qu'u _ ne vengean_ce prompte ef face ef _ fa _ ce no _ tre

Qu'u _ ne vengeance prompte qu'u _ ne vengean_ce prompte ef_fa _ ce ef_fa_ce no tre

Qu'u _ ne vengeance prompte qu'u _ ne vengean_ce prompte ef_fa _ ce ef_fa_ce no tre

Hautb.

Cl:

Bns

P

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens voici l'ins_

hon _ te. et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens voici l'ins_

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens et

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens et

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens et

hon _ te et vienne en ce jour déga _ ger nos ser_mens et vienne en ce jour dégager nos ser _ mens et

Fl

Cres.

F

Hautb:

Cres.

F

Cl:

Cres.

F

Tromp:

F

F

Crs

F

Bns

Cres.

F

Tromb:

FF

Timb:

F

Cres.

FF

Cres.

F

Cres.

FF

voi ci l'ins_tant de la ven_geance amis voici l'ins_tant de la ven_geance ven_gean - -

FF FF

tant de la ven_geance ven_gean - - ce ven_gean - - -

FF

tant de la ven_geance ven_gean - - ce ven_gean - - -

FF

vienne en ce jour dé_ga_ger nos ser_mens et vienneen ce jour déga_ger nos ser_mens ven_gean - - -

FF

vienne en ce jour dé_ga_ger nos ser_mens et vienne en ce jour déga_ger nos ser_mens ven_gean - - -

FF

vienne en ce jour dé_ga_ger nos ser_mens et vienne en ce jour déga_ger nos ser_mens ven_gean - - -

FF

vienne en ce jour dé_ga_ger nos ser_mens et vienne en ce jour déga_ger nos ser_mens ven_gean - - -

Cres. F

Pressez.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

Voi - ci l'ins-tant de pu-nircetteof - fense frap-

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

c vengean - - ce vengean - - ce.

Pressez.

FF

C^ts en MI ♭

B^ns

pons frap _ pons qu'il tom _ be sous nos coups et s'il é _ chap _ pait à

Seul.

no _ tre ven _ gean _ ce ô ciel lan _ ce tes traits lan_ce tes traits sur nous lance tes

Hautb:

Cl:

Tromp:

Crs

Bns

Tromb:

Solo.

Timb:

mF

p

traits sur nous

voi_ci l'ins_tant de la ven_geance

voi_ci l'ins_tant de la ven_

voi_ci l'ins_tant de la ven_geance

voi_ci l'ins_tant de la ven_

voi_ci l'ins_tant de la ven_

voi_ci l'ins_tant de la ven_gean_ce

voi_ci l'ins_tant de la ven_gean_ce

voi_ci l'ins_tant de la ven_gean_ce frap_

voi_ci l'ins_tant de la ven_gean_ce frap_

Cres.

Cres.

Cres.

geance

voi_ci l'ins_ tant

geance

voi_ci l'ins_

geance

voi_ci l'ins_

Cres.

frappons frappons qu'il tom _ be sous nos coups qu'il tom _ be sous nos coups voi_ci l'ins_

frappons frappons qu'il tom _ be sous nos coups qu'il tom _ be sous nos coups voi_ci l'ins_

pons frap_pons qu'il tom _ be sous nos coups qu'il tom _ be sous nos coups voi_ci l'ins_

pons frap_pons qu'il tom _ be sous nos coups qu'il tom _ be sous nos coups voi_ci l'ins_

Cres FF V.[ll] P PP

Fl.

Hautb.

F FF FF F F

Cres. Cres. FF

F FF Cres.

Cres. F Cres. FF

de la ven_gean_ce qu'il tom_be sur nos coups voi _ ci l'ins _ tant de pu _ nir cette of_

tant de la ven gean _ ce. Amis voi _ ci l'ins _ tant de pu _ nir cette of_

tant de la ven _ gean _ ce. Amis voi _ ci l'ins _ tant de pu _ nir cette of _

tant de la ven _ gean _ ce et s'il é _

tant de la ven _ gean _ ce et s'il é _

tant de la ven _ gean _ ce et s'il é _

tant de la ven _ gean _ ce et s'il é _

Cres. FF

F *F* *P* *P* *P* *P* *P* *P* Seul.

fen_se frap pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups et s'il é _ chap_pait à no_ tre ven.

fen_se frap pons frap _ pons, qu'il tombe sous nos coups ô ciel

fen_se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups ô ciel

_chappe à no . tre ven_geanceô ciel lan_ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

_chappe à no _ tre ven_geanceô ciel lan_ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

_chappe à no _ tre ven_geanceô ciel lan_ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

_chappe à no _ tre ven_geanceô ciel lan_ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

FF FF FF Cres. FF FF FF Cres. FF Cres. FF FF FF F F F FF FF FF

geance ô ciel lance les traits lance les traits sur nous lance les traits sur nous

lance les traits sur nous ô ciel lance les traits sur nous voi ci l'ins tant

lance les traits sur nous ô ciel lance les traits sur nous voi ci l'ins tant

nous lance les traits P ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins

nous lance les traits P ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins

nous lance les traits P ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins

nous lance les traits P ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins

P Cres.

frap _ pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

de la ven _ gean _ ce frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

de la ven _ gean _ ce frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

tant de la ven _ gean _ _ _ _ ce frap _ pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

tant de la ven _ gean _ _ _ _ ce frap _ pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

tant de la ven _ gean _ _ _ _ ce frap _ pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

tant de la ven _ gean _ _ _ _ ce frap _ pons frap _ pons qu'il tombe sous nos coups frap

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

FF

Alberti.

Suspen

Plus lent.

dez vos cris de ven_geance suspen_dez vos cris de ven_geance voi _ ci Lo _ ri _ a qui s'a _ van _ _ _

ce.

Tous.

Sé_pa_rons nous re_ti_rons nous ve_nez a _ mis ve_nez a _ mis re _ ti _ rons

Sé_pa_rons nous re _ ti _ rons nous ve_nez a _ mis ve_nez a _ mis re _ ti _ rons

CHŒUR.

Sé_pa_rons nous re_ti_rons nous ve_nez a _ mis ve_nez a _ mis re _ ti _ rons

Allegro. Moderato.

Fl.

Hautb.

P

Clar. en SI ♭.

P

Cors en RE.

P

Cors en MI ♭.

FF

B.ns

Timb. en

PP FF PP FF

PP FF PP FF

Cme le 1er Von

P F P F

nous.

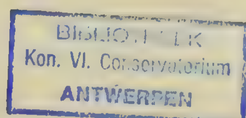
nous.

nous.

F Cme la C.-B.

PP F P F F

Allegro Moderato.



Fl.

FF

Hautb.

FF

Cl.

FF

Tromp. en

FF

FF

Crs

Bns

FF

1er et 2e Tromb.

FF

3e Tromb.

FF

Timb.

FF

Cme le 1er 8ve bsse

Cme le 1er Von 8ve bsse

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Unis.

Unis.

1.er Ténor.

Fuis té - mé - rai - - re

2.d Ténor.

Fuis té - mé - rai - - re

Basse

Fuis té - mé - rai - - re

V.lles et C.-B.

FF

in 8va

in 8va

Loria.

Vai _ ne co _

des en _ fers dé _ chai _ nés re _ dou _ te le cour _ roux

des en _ fers dé _ chai _ nés re _ dou _ té le cour _ roux

des en _ fers dé _ chai _ nés re _ dou _ te le cour _ roux

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
PP
FF
Bns
P
Tromb.
Timb.
Unis.
Loria.
- lè - - re oui je vous bra - - - ve tous.

Fl.

Hauth.

Cl.

PP

Tromp.

PP

FF

Crs

PP

Bns

P

PP

FF

FF

Tromb.

PP

FF

P

FF

in 8va

Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
Tromp.
FF
FF
C.rs
FF
B.ns
FF
FF
Tromb.
Timb.
FF
Unis.

Fuis té - mé - rai - - re des en - fers dé - chaî - nés re -

Fuis té - mé - rai - - re des en - fers dé - chaî - nés re -

Fuis té - mé - rai - - re des en - fers dé - chaî - nés re -

V.elle
C.-B.

in 8va
Loria.
Vai _ _ ne co _ lè _ _ re
_ dou _ te le cour _ roux re _ dou _ te le cour _
_ dou _ te le cour _ roux re _ dou _ te le cour _
_ dou _ te le cour _ roux re _ dou _ te le cour _

Mon ame est sans fray - eur et je vous bra - - ve tous.

- roux.

- roux.

- roux.

C.me la C-B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

FF

F

FF

C.me le 1.er

FF

FF

FF

Cme la C. B.

FF

FF

P

P

PP

PP

P

Dim:

P

Cme le Ier Von

Dim:

P

Dim:

P

PP

PP

PP

PPP

PP

PP

PP

CHŒUR.

Flûtes.
Clarinettes en SI ♭.
Cors en MI ♭.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Violes.
CHŒUR. 1.er Dessus. 2.d Dessus. Ténor. Basse.
Violoncelle.
Contre-Basse.

PP Pizz.

Chez Lo_ri _ a ton bonheur s'ap_

Chez Lo_ri _ a ton bonheur s'ap_

Chez Lo_ri _ a ton bonheur s'ap_

Chez Lo_ri _ a ton bonheur s'ap_

prê - te | ad - mis en - | fin | en cet heureux sé - | jours | viens a - vec

prê - te | ad - mis en - | fin | en cet heureux sé - | jours | viens a - vec

prê - te | ad - mis en - | fin | en cet heureux sé - | jours | viens a - vec

prê - te | ad - mis en - | fin | en cet heureux sé - | jours | viens a - vec

nous | cein _ dre ta | tê _ te du | lier _ re de Bac _ | chus du | mir _ the de l'A _

nous | cein _ dre ta | tê _ te du | lier _ re de Bac _ | chus du | mir _ the de l'A _

nous | cein _ dre ta | tê _ te du | lier _ re de Bac _ | chus du | mir _ the de l'A _

nous | cein _ dre ta | tê _ te du | lier _ re de Bac _ | chus du | mir _ the de l'A _

P

F

P

F

F

PP

F

PP

F

F Arco.

PP Pizz:

F Arco.

Pizz:

F Arco.

Pizz:

mour viens a_vec nous cein_dre ta tê_te du lier_re de Bac_

mour viens a_vec nous cein_dre ta tê_te du lier_re de Bac_

mour viens a_vec nous cein_dre ta tê_te du lier_re de Bac_

mour viens a_vec nous cein_dre ta tê_te du lier_re de Bac_

Arco. F

Pizz:

F Arco.

Pizz:

Arco. F

Arco. F

Arco. F

chus du mir_the de l'A_mour cher Lo_ri_a ton bonheur s'ap_

chus du mir_the de l'A_mour cher Lo_ri_a ton bonheur s'ap_

chus du mir_the de l'A_mour cher Lo_ri_a ton bonheur s'ap_

chus du mir_the de l'A_mour cher Lo_ri_a ton bonheur s'ap_

Arco. F

Arco. F

P P Seule. PP PP PP P P PP PP

Pizz: Pizz: Pizz:

prê - te viens a-vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier-re de Bac-

prê - te viens a-vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier-re de Bac-

prê - te viens a-vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier-re de Bac-

prê - te viens a-vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier-re de Bac-

C^me la C. B.

Pizz:

Fl.

Cl:

FF

Changez en LA.

Changez en LA.

Arco. FF

Arco. FF

Arco. FF

chus du mir_the de l'A_mour.

chus du mir_the de l'A_mour.

chus du mir_the de l'A_mour.

chus du mir_the de l'A_mour.

Alberti. Récit.

Syba_ri_te joy_

arco.

FF

Trompettes en MI ♮

Maestoso.

Cors en MI ♮

FF

eux sur l'au_tel d'É_pi_cu_re viens re_pé_ter desaints en_ga_ge_ments.

Maestoso.

Fl:

Hautb:

Cl: en LA.

Tromp: en MI♮

Crs en MI♮

Bns

Tromb:

Timb: en MI♮

Loria.

Re_ce vez i _ ci mes ser_mens honte au traî_tre mort au par_ju _ _ re

Alberti.

Si tu

Récit.

peux devenir par_ju_re si tu peux devenir par_ju_re que de

Andantino.

Chy _ pre le doux nec_tar n'ar_ro_se plus les

Pizz: Andantino. Pizz:

Fl:

B.ns

bords de ta coupe ta - ri - e que le sou - ri - re d'u - ne a - mi - e n'en -

Fl.

Hautb:

C.rs

B.ns

Seul.

chante jamais ton re - gard n'en - chan - te ja - mais ton re - gard que le sou - ri - re le sou -

CHOEUR.

que le sou - ri - re

que le sou - ri - re

que le sou - ri - re

Allegretto.

Fl:

Hautb:

Dol.

Cl:

C.rs

B.ns

Triangle et Tambourin.

ri_re d'une a_mi_e n'en_chante jamais ton re_gard n'en_chan_te ja_mais ton re_gard

d'une a_mi_e n'en_ _ _ _chan_te n'en chan_te ja_mais ton re_gard

d'une a_mi_e n'en_ _ _ _chan_te n'en chan_te ja_mais ton re_gard

d'une a_mi_e n'en_ _ _ _chan_te ja_mais ja_mais ton re_gard

Allegretto.

Cl.
Crs
Bns
Alberti.
I _ ci no_tre chef nous ras_sem_ble

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
P
gais con_ju_rés chan_tons en_sem_ble

Fl.
Hautb.
Cl.
Dol.
C^rs
B^ns
Triang: Tamb:

Li _ vrons notre â _ me à l'aimable fo _ li _ _ _ e toujours

Li _ vrons notre â _ me à l'aimable fo _ li _ _ _ e toujours

Li _ vrons notre â _ me à l'aimable fo _ li _ _ _ e toujours

Li _ vrons notre â _ me à l'aimable fo _ li _ _ _ e toujours

au mi_lieu du plus doux loi _ sir contre les cha_grins les chagrins de la

au mi_lieu du plus doux loi _ sir contre les cha_grins les chagrins de la

au mi_lieu du plus doux loi _ sir contre les cha_grins les chagrins de la

au mi_lieu du plus doux loi _ sir contre les cha_grins les chagrins de la

Cme le 1er Von

FF

FF

FF

FF

FF

FF>

FF

FF

vie et nous conspirons pour le plaisir nous conspirons pour le plaisir

con_tre les cha_

vie et nous conspirons pour le plaisir nous conspirons pour le plaisir

con_tre les cha_

vie et nous conspirons pour le plaisir nous conspirons pour le plaisir

con_tre les cha_

vie et nous conspirons pour le plaisir nous conspirons pour le plaisir

con_tre les cha_

Vlle

Cme la C-B.

C-B.

grins de la vi - e

nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e

nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e

nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e

nous conspi - rons pour le plai - sir.

Tromb: basse.

FP PP PP FP PP FP

San Marco.

A_mis que de cha_cun la cou_pe soit rem_pli bu_vons à l'a_mour au plai_

Vlle et C-B.

P F FP

F FP FP Cres.

F FP

F FP Cres.

Alberti.

Bu _ vons bu_vons à l'a _ mour au plai _ sir

Loria.

A _ mis bu _ vons à l'a

San Marco.

sir Bu _ vons bu_vons à l'a _ mour au plai _ sir

FP

Tromb basse

Loria.

_mour au plai _ sir. bon je le vois ve _ nir

Alberti.

Bu _

San Marco.

Don_ne-moi ce fla _ con Bu _

Dol.

Cl:

B^lls

Tromb:

au plai _ sir.

_vons à l'a _ mour au plai _ sir.

_vons à l'a _ mour

Au mi _ lieu du plus doux loi

tou.

tou.

tou.

F FF

Fl.
Cl.
Tromp.
PP
C^rs
B^ns
Timb.
Triang. et Tamb.
PP
PP
PP
PP
-sir au mi - lieu du plus doux loi - sir de la gaî - té de la fo-
-jours au mi - lieu du plus doux loi - sir de la gaî - té de la fo-
-jours au mi - lieu du plus doux loi - sir de la gaî - té de la fo-
-jours au mi - lieu du plus doux loi - sir de la gaî - té de la fo
C^mc la C-B.
C^mc le 1er B^ns
PP

Fl.
Hauth:
Cl:
Tromp:
Crs
Bns
Timb:
Triang: Tamb:
Tromb: Basse.

-li - e contre les chagrins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

-li - e contre les chagrins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

li - e contre les chagrins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

-li - e contre les chagrins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi - rons rons

Cme la C. B.
Pizz:
Pizz:

Fl. FF FF

Hautb. FF

Cl. F F FF

Tromp. FF

Crs FF

Bns F FF

Tromb. F F

Timb. FF

Triangle. Tamb.

F F FF

F F FF

F F FF

rons pour le plai_sir nous conspi_rons pour le plai_sir.

rons pour le plai_sir nous conspi_rons pour le plai_sir.

rons pour le plai_sir nous conspi_rons pour le plai_sir.

pour le plai_sir nous conspi_rons pour le plai_sir.

Vlle et C. B. F Arco. FF

Più vivace.

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^rs
B^ns
Tromb.
FF
mF
Timb.
Triang: et Tamb:
FP
FP
FP
Loria.
Ah d'un trouble in_con_nu je me sens sai_sir
FP
FP

FP Più vivace.

B^ns
PP
Tromb.
PP
PP
PP
PP
Loria.
cette li_queur enchante_res_se répand sur tous mes sens une soudaine i_vres_se
Marco
Bon tout va bien
PP

Tromp:
Bns
Tromb:
Timb:
FP FF PP

répand sur tous mes sens u _ ne soudaine i _ vres _ se les objets fu_gi_tifs ne se laissent plus

Cme la C. B.

Tromp:
Tromb:
Timb:

voir malgré moi le sommeil va clore ma pau_piè _ re

obser _ vons le som_meil va

observons le som_meil va

Tromp:

Tromb:

Timb:

je vais pé_né_trer le mys_tè - - re voici l'instant de tout sa_

do_ré sa pau_piè _ re

do_re sa pau_piè _ re

Tromp:

Tromb:

Loria.

_voir voici l'instant de tout sa_voir.

Marco.

Récit.

Allons que de cha_cun la coupe soit rem

Mesuré Lento. Allegretto. Tempo. 1°

Fl. Hautb. Cl: Tromp: Cors Bons Tromb: Triang: et Tamb:

FF

avec la voix.

P

Tempo. 1°

Loria.

Al_ lons que de cha_cun la coupe....

-pli _ e Bu_vons à l'amour au plai_sir

il va dor_mir

Bu_vons à l'amour au plai_sir

il va dor_mir

Bu_vons à l'amour au plai_sir

Bu_vons à l'amour au plai_sir

Bu_vons à l'amour au plai_sir

PP Tempo. 1°

Fl.

Hautb.

Cl.

C^rs

B^ns

Trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas chantez tout bas a_vec mis tè re chantez tout

Trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas chantez tout bas. a_vec mis_tè_re chantez tout

Trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas chantez tout bas a_vec mis_tè_re chantez tout

Trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas chantez tout bas a_vec mis_tè_re chantez tout

Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

Cors

Bns

Timb:

Triang: et Tamb:

bas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys_tè _ re ve_nez songes ai_ma _ bles sur

bas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys_tè _ re ve_nez songes ai_ma _ bles sur

bas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys_tè _ re ve_nez songes ai_ma _ bles sur

bas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys_tè _ re ve_nez songes ai_ma _ bles sur

Fl:

Hautb:

FF

Cl:

FF

Tromp:

FF

Cs

FF

Bns

FF

Tromb:

FF

Timb:

FF

Triang: et Tamb:

FF

FF

FF

FF

lui répandez les pa_vots ve _ nez vos er _ reurs oui vos men_son _ ges a _ gré _ a _ bles sau _ ront em _ bel_

lui répandez les pa_vots ve _ nez vos er _ reurs oui vos men_son _ ges a _ gré _ a _ bles sau _ ront em _ bel_

lui répandez les pa_vots ve _ nez vos er _ reurs oui vos men_son _ ges a _ gré _ a _ bles sau _ ront em _ bel_

lui ré _ pan_dez ré _ pan _ dez les pa _ vots ve _ nez em _ bel_

FF

FF

lir prêter leur charme à son re_pos troupe lé_gè_re mesurez vos pas a_vec mys_tè_re chan

lir prêter leur charme à son re_pos trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas a_vec mys_tè_re chan

lir prêter leur charme à son re_pos trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas a_vec mys_tè_re chan

lir so_re_pos trou_pe lé_gè_re mesurez vos pas a_vec mys_tè_re chan

a. 2.

Changez en MI ♭.

Changez en MI ♭.

tez chantez tout bas trou _ pe lé _ gè _ re me_surez vos pas a _ vec mys _ tè _ re chantez chantez tout

tez tout bas trou _ pe lé _ gè _ re me_surez vos pas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout

tez tout bas trou _ pe lé _ gè _ re me_surez vos pas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout

tez tout bas trou _ pe lé _ gè _ re me_surez vos pas a _ vec mys _ tè _ re chantez tout

Cme la C. B.

Changez en SI ♭.

Changez en MI ♭.

PP

Pizz: Arco.

bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas.

bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas.

bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas.

bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas chan _ tez tout bas.

Pizz PP Arco.

Allegro.

Fl.

Hautb.

Cl. en SI.

Tromp. en MI ♭.

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭.

Bns

Tromb.

Timb. en MI ♭.

Cres.

Cres.

FF

un Conjuré

Voi _ ci l'ins _ tant de pu_nir cette of_

Pazzi.

Voi _ ci l'ins _ tant de pu nir cette of_

Marco.

Voi _ ci l'ins _ tant de pu_nir cette of_

CHOEUR des conjurés

Frap _ pons et s'il é - - -

Frap _ pons et s'il é - - -

Frap _ pons et s'il é - - -

Frap _ pons et s'il é - - -

Cres.

F
F
P
P
P
P
Seul.
P
P
P

Cres.
FF
F
P
geance ô ciel lance les traits lance les traits sur nous lance les traits sur nous
lance les traits sur nous ô ciel lance les traits sur nous voici l'ins tant
lance les traits sur nous ô ciel lance les traits sur nous voici l'ins tant
nous lance les traits ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins.
nous lance les traits ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins.
nous lance les traits ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins.
nous lance les traits ô ciel lance les traits sur nous les traits sur nous voici l'ins.

frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
de la ven - gean - ce frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF
de la ven - gean - ce frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF
tant de la ven - gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF
tant de la ven - gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF
tant de la ven - gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF
tant de la ven - gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap
FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frap-pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

FF

N.º 10.

FINALE.

REPLIQUE. Celui là seul qui ouvrira la boîte doit recevoir la mort.

Andante.

Flûtes. PP F Dim P

Hautbois. PP F P

Clarinettes. PP F P PP

Trompettes.

Cors. PP F

Bassons. PP F Dim. P PP

Trombones. PP F

Violons. PP F tr Dim. P

PP F Dim.

Violes. PP F Dim. P

Récitatif.

SAN MARCO. Nous réclamons i ci votre saint ministè re. à ge noux

Basses. PP F

Andante.

Pressez.

FF FF FF FF P FF FF P FF P FF FF FF P P P PP PP PP PP FF FF FF FFF FF FFF FF FF FF P P P

que votre voix au ciel appor_te la pri_è - - - - - re pour nous

Dim. FFF

Fl. Hautb. Cl. B.ns Tromb.

Recit.

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Mesuré.

FP

Riario

Dieu qui hais le ty_ran et repoussez l'im_pie écoutez moi du séjour é_ter_nel.

F P FFF Mesuré.

FF FF FF FF FF FF FF FF FP FP FF FP FF FF FF FF FF FF FF

comme ja_dis au_tems d'Achab de Jéza_bel que leur poignard soit fort con_tre la ty_ran_

F P FF FP

FF FF FF FF FF FF FF FF P P P P P P P P P FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF PP PP PP PP PP PP PP

ni_e ven_ge tes lois ven_ge tes lois et ton au_

FF P FF

Fl.

Haut.

Cl.

Tromp.

Cors

Bns

Tromb.

Timb. en ré.

Gsse Caisse et Cimb.

FFF

P

Cres.

Loria.

Assasins Médicis ô mortel - les alarmes

Riario.

- tel ven - ge tes lois et ton au - tel

Alberti et Pazzi.

ven - ge tes lois et ton au - tel

on nous tra

San Marco.

ven - ge tes lois et ton au - tel

on nous trahit

CHŒUR.

ven - ge tes lois et ton au - tel

ven - ge tes lois et ton au - tel

ven - ge tes lois et ton au - tel -

FFF

P

Cres.

Allegro.

FF
Timb: en ré.
Gsse Csse et Cimb.
Loria.
Grands Dieux ils m'ont enten du
avec les basses
- hit aux ar - - mes
Riario et San Marco.
avec les basses
aux ar - - mes
on nous trahit aux ar - - mes aux ar - -
on nous trahit aux ar - - mes aux ar - -
on nous trahit aux ar - - mes aux ar - -

FF PP solo. Cres.

2° solo. FF PP Cres.

FF

FF

FF P

2° solo. PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

PP Cres.

P PP
_mes le traî_tre il a tout en_ten_du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son

P PP
_mes le traî_tre il a tout en_ten_du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son

P PP
_mes le traî_tre il a tout en_ten_du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son

PP Cres.

Fl.

FP

Hautb:

FP

Cl.

Fz

Crs

FP

Bns

Fz

FP

Fz

FP

Fz

FP

Fz

FP

Loria.

O Ciel viens m'inspi _ rer oui oui donnons leur le

sang nous ven _ _ ge

sang nous ven _ _ ge

sang nous ven _ _ ge

FP

FP FP FP FP F F F F F F F F F
Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres. Cres.

Timb:

change
Alberti.

Il est per _ du a _ mis qu'allez-vous faire

frap _ pons sous nos coups tout son sang va cou _

frap _ pons sous nos coups tout son sang va cou _

frap _ pons sous nos coups tout son sang va cou _

Cres.

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

FFF

C^me la B^sse

FFF

FFF

G^sse C^sse et Cimb.

FFF

FFF

FFF

Alb:

pour quoi voulez-vous l'immo _ ler

_ ler oui son sang doit cou _ ler de nos plans il

_ ler oui son sang doit cou _ ler de nos plans il

_ ler oui son sang doit cou _ ler de nos plans il

FFF

FF FF FF FF FF FF FF

Cte le 1er Vlon 8ve bas.

sait le mis _ tè_re au Duc il peut les ré _ vé _ ler qu'il meu _ re c'est fait de sa vi _ e frap_

sait le mis _ tè_re au Duc il peut les ré _ vé _ ler qu'il meu _ re c'est fait de sa vi _ e frap_

sait le mis _ tè_re au Duc il peut les ré _ vé _ ler qu'il meu _ re c'est fait de sa vi _ e frap_

Solo.

P F

P F

P F

P

P FP

FP

P

Solo.

P F F

FP FP

Cnie 1er Vlon 8ve bas

FP FP

Alb:

Ah je vous en sup - pli - e a - mis écoutez moi sachez qu'il est sonnam - bu - - le je vous en

- pons.

- pons.

- pons.

FP FF P

Cres.

FP

Cres.

FP

Cres.

FP

Cres.

FP

Cres.

Cres.

F

FP

Cres.

F

F

FP

Cres.

F

donne ici ma foi.

comment com_ment il est somnam_bu_le non non c'est une er_reur dans son cou_

comment com_ment il est somnam_bu_le non non c'est une er_reur dans son cou_

comment com_ment il est somnam_bu_le non non c'est une er_reur dans son cou_

FF P

Cres.

F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

P P P

FP FP FP FP FP FF

G.me le 1.er 8.ve bas

FP FP FP FP FP FF

A_vant de le frap_per dans vo_tre aveugle erreur

- pable sang plongeons ce fer ven_geur frappons

- pable sang plongeons ce fer ven_geur frappons

- pable sang plongeons ce fer ven_geur frappons

FP FP FP FP FP FF

P F P F P F P F FF

8va

P

PP

P

PP

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

FP FP FP FP

Cres.

FP FP FP FP

Cres.

regar dez-le je vous sup-pli-e et met-tez la main sur son cœur s'il est é-mu prenez sa vi-e

s'il est é-

s'il est é-

s'il est é-

FP FP FP FP

Cres.

P F P F

Cres.

8va Plus lent.

F FFF

F FFF PP

FFF Changez en La.

Crs Changez en Mi♮.

Bns

F FFF

Tromb:

FFF

FF FFF

FFF

F FF

s'il est é_mu pre_nez sa vi_e

_mu prenons sa vi_e prenons sa vi_e s'il est é_mu prenons sa vi_e

_mu prenons sa vi_e prenons sa vi_e s'il est é_mu prenons sa vi_e

_mu prenons sa vi_e prenons sa vi_e s'il est é_mu preñons sa vi_e

F Cme la Bsse

F FFF Plus lent. Pizz.

Seule. tr

P

PP

PP

Bns

Seul.

PP

PP

PP

PP

Loria.

Fort bien très bien

oui les plai

Pazzi.

Il n'est point agi _ té

Marco.

Il n'est point a_gi _ té

écou_tons écou_tons

écou_tons écou_tons

écou_tons écou_tons

PP

Pizz.

1r. Mouvement

Seul.

Loria.

sirs les jeux et les a_mours chan_tons

Marco.

eh bien a_mis que faut il fai_re

il

il

il

1r. Mouvement.

Arco

Seule.

F

Dim.

Seul.

Timb:

peut dé_cou_vrir décou_vrir le mis_tè_re frap_pons frap_pons

peut dé_cou_vrir décou_vrir le mis_tè_re frap_pons frap_pons

peut dé_cou_vrir décou_vrir le mis_tè_re frap_pons frap_pons

Fl.

Haut.

Cl.

Cs

Seul.

Bns

Loria.

Amis dans le plus doux loi _ sir de la gaî _

_té de la fo_li_e de la fo_li_e con_tre les cha_grins les cha_grins de la vi_e nous cons_pi_rons pour le plai_sir nous cons_pi_rons pour le plai_sir

chan_tons chan_tons les plaisirs chantons

frap_pons frap_pons frap_pons frap_

frap_pons frap_pons frap_pons frap_

frap_pons frap_pons frap_pons frap_

FF P FF

Loria.

chantons l'a_mour et la fo_li_e

Riario.

Arrê_tez arrê_tez sa mort est inu_ti_le il

_pons frap_pons

_pons frap_pons

_pons frap_pons

FF P FF

Fl:

PP

Hautb:

Cl. PP

Fz

PP

est res_té calme et tran quil_le di_ri_geons nos poignards ja_loux contre le ty_ran de Flo_ren_ce

Fz Fz

Seul.

P

P

P

mais que le sang de l'in_no_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups

Alberti.

mais que le sang de l'inno_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups de la pru_den_ _ _ ce

Pazzi Marco.

mais que le sang de l'inno_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups de la pru.

mais que le sang de l'inno_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups

mais que le sang de l'inno_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups

mais que le sang de l'inno_cen_ce ne cou_le ja_mais sous nos coups

Pizz.

Pizz.

Cme la C. B.

Pizz

Crs

Seul.

Bns

Pazzi Marco.

ne le réveillons pas a_mis éloignons nous si_len_ce

den ce ne le réveillons pas a_mis éloignons nous

ne le réveillons pas a_mis éloignons nous

ne le réveillons pas a_mis éloignons nous

ne le réveillons pas a_mis éloignons nous

Fl.

Seule.

Hautb:

Seul. PP

Crs

Bns PP

Seul.

PP

PP

PP

PP

Loria.

la la la la embarquez vous ma tou_te bel_le pour quoi crain_dre

PP

Hautb. Col canto.

B.ns

PP

vous avec tort quand l'A_mour conduit la na_celle quand l'A_mour conduit la na_celle on ar_

Alberti, Riario, Pazzi, et Marco avec le choeur.

éloignons nous é_

éloignons nous é_

éloignons nous é_

Fl.

Hautb.

B.ns

Seul.

Seul. PP

PP

PP

PP

_ri_ve toujours au port on ar_ri_ve toujours au port embarquez vous

_loi_gnons nous é_loi_gnons nous de la pru_den_ce é_

_loi_gnons nous é_loi_gnons nous de la pru_den_ce é

_loi_gnons nous é_loi_gnons nous de la pru_den_ce é_

 PP

tr
tr
PP
C^me 1er V^lon
C^rs
B^ns
ma toute bel - le tra la la la embarquez vous
- loi - gnons nous de la pru - den - ce é - loi - gnons nous éloignons
- loi - gnons nous de la pru - den - ce é - loi - gnons nous éloignons
- loi - gnons nous de la pru - den - ce é - loi - gnons nous éloignons
C^me la C. B.

PP FF
FF
PP FF
FF
PP FF
FF FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
nous
nous
nous
FF

ACTE III.

N° 11.

AIR.

Octaves et Gr: Flûtes.
FF F

Hautbois.
FF P F

Clarinettes en LA.
FF P F

Trompettes en LA.
FF F

Cors en MI.
FF F

Bassons.
Seul.
FF P F

Trombones.
FF F

Triangle.
FF FF

Violons.
FF FF

FF F

Violes.
FF FF

ROSINA.

Violoncelle.

Contre-Basse.
FF P FF P

Cl.

Cor.

B^ns

Triang.

P

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl.

Seule.

P

Cl.

Seule.

P

Triang.

Seul.

P

Seul.

P

PP

FF

avec les V^lons

2^d V^lon
a l'8^ve du 1er

FF

Seul.

FF

avec les V^lons

FF

Seule.

P

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Seul.

FF

Récit.

Rosina.

Tout dans ces

Cme la C B

Allegro.

Cres. FF

Seul. P Cres. FF

Seule. P Cres. FF

FF

Seul. P Cres. FF

FF

FF

Cres. FF

P Cres. FF

Cres. FF

lieux a pris un air de fê - te

moi même dont le

FF

FF

front était toujours pa - ré d'une simple fleur pour toi - lette me voilà bien mieux à mon

P P P P P P P P P P P P P P

2e Seul.

P Cres. P Cres. Cres. P Cres. Cres. FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

gré

mais Raphaël di - ra que je suis bien co -

Andante.

FF FF FF FF FF FF F P FF PP F P FF PP F P FF PP

quel - - - le voi ci, ce que je répon drai Rosi na toujours veut plai - - re son dé

P FF F P FF

PP

sir est de char mer est de charmer si je vous parais lé gè re c'est un art qui fait ai

Fl.

Cl.

B.ns

Seule.

Seule.

_mer qui fait aimer

l'air coquet messieurs vous tente

et d'amour étreint les

Pizz.

Cres.

Cres.

Cres.

FF

FF

FF

FF

P

Seul.

B.ns

Cres.

Cres.

FF

Seul.

Cres.

FF

PP

Cres.

PP

Cres.

FF

PP

nœuds l'a _ mant que l'on tour mente vous chérit toujours le mieux oui l'a _ mant que l'on tour

FF

PP

Clar.

B^ns

men - le vous ché - rit vous ché - - - rit tou - - jours le

V^lle

8va

PP Cres. FF

PP Cres. FF

PP Cres. FF

PP Cres. FF

PP Cres. FF

PP Cres. FF

Cres. FF

PP FF P

PP FF P

PP FF P

mieux vous ché - rit toujours le mieux ché - - rit tou - jours le

PP Cres. FF P

8va

P Cres. P FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

P Cres. FF FF

mieux vous ché - rit tou - jours le mieux ché - - - rit

P FF FF

ché - - - - - - - - - - rit ché - - - - - - rit toujours le

Gde Fl Allegretto.

Seule.

FF

P

FF

Seule.

FF

P

FF

FF

FF

PP

FF

FF

FF

PP

Punta d'arco.

FF

PP

Punta d'arco.

mieux

FF

Pizz.

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Arco.
FF
Cor.
B^ns
P
PP
P
PP
PP
tr
tr
douce fo _ li _ e de _ vi _ se ché ri _ _ e j'a _ dopte ta loi oui pour tou _ _ te la
Pizz.

Fl. Seule.

Cl. Seule.

Cor.

B.ns

vi - e dé - vi_se ché - ri - - - e j'a - dopte ta loi oui pour

tou - te la vi - e ca - resse sou - ri_re ai - mable dé - li - re nous

Arco. Pizz.

Seule.

Seul.

li _ vre l'em _ pi _ re son cœur est à moi oui nous li _ vre l'em _

Arco.

P

Pizz.

Fl.

Cl.

Cor.

B.ns

_ pi _ re son cœur est a moi son cœur son cœur est a

Arco.

Hautb.

Seule.

P

Cres.

Cres.

PP

Cres.

PP

Cres.

PP

PP

PP

Cres.

PP

Cres.

PP

Cres.

moi ca - resse sou - ri - re ai -

PP

Cres.

Cres.

FF

-mable sou ri - re son cœur est à moi ô

Cors.

B.ns

P

PP

douce fo - li - e de - vi - se ché - ri - e j'a - dopte ta loi oui pour tou - te la

Pizz.

Fl: seule.

Seul.

tr

vi - - e

de vi-se ché ri - - e j'a dopte ta loi oui pour

FF

P

tou - te la vi - - e ca resse sou - ri-re ai - mable de li - re nous

Arco. Pizz.

Seule.

Seul.

Seule.

li - vre l'em - pi - re son cœur est à moi oui nous li - vre l'em -

Arco.

p

Pizz.

- pi - re son cœur est à moi son cœur son cœur est à

Arco

Octave.
P
Cres.
F
Seul.
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
P
Cres.
F
moi ai - mable dé - li - re son cœur est à moi
P
Cres.
F

FF FF FF FF FF FF FF FF

F FF F FF F FF

il est il est à

F FF

Octave.

P Cres. F

Seul.

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

P Cres. F

moi ai - mable dé - li - re son cœur est à moi

P Cres. F

FF FF FF FF FF FF FF FF

F FF
F FF
F FF

il est il est à

F FF

F

F

moi ah quel bon _ heur il est à moi ah quel bonheur ah quel bonheur il est à moi

N° 12.

DUO.

par LEOPOLD AIMON.

Flûte. Solo.

Clarinettes en SI ♭ Solo.

Cors en SI ♭

Bassons.

Violons.

Altos.

MATHILDE.

ROSINA.

Violoncelle et Contre-Basse.

P Cres. F Pizz. F Arco.

PP

Ah! vrai _ ment l'i _ dée est char _ man _ te oui nous al _ lons tout décou _

_vrir ou _vrons cette boite élé _ gan_te c'est un bonheur c'est un plai_sir c'est un plai_sir
bon bon vraiment vraiment vrai_
_ment l'idé _ e est char_man_te oui nous allons tout dé_cou_vrir oui nous allons oui nous allons tout décou_vrir la curio_si_té me

ten_te c'est un bonheur c'est un plai_sir mais c'est en_freindre u_ne dé_fen_se et monsei_gneur se fache_

Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.

_rà

eh bien je sais d'a_vance com_ment on l'a_pai_se_ra

P Arco. Arco. P Arco. Arco.

PP
PP

ah! vrai_ment l'i dée est char man _ te oui nous al_lons tout décou

ah! vrai_ment vraiment vraiment l'i dée est char mante

oui nous allons oui nous al_lons tout décou

Solo.

F F F F F F F F

Solo.

P P P P

_vrir ou_vrons cet_te boite é_lé _gan_te c'est un bonheur c'est un bonheur c'est un plai_

_vrir ou_vrons cet_te boite é_lé _gan_te

c'est un bonheur c'est un plai

_sir

_sir é_cou_tez moi, j'en suis cer_taine c'est le don par vous de_si_

_ré brillan_te cou_ronne de rei_ne dont votre front se_ra pa_ré

PP
PP

ah! vrai_ment l'i_dée est char_man_te oui nous al_lons tout décou_

ah! vrai_ment vraiment vraiment l'i_dée est char_mante oui nous allons oui nous al_lons tout décou_

Solo.
F
F
F
Solo.
F
P
F
P
F
P

_vrir ou_vrons cet_te boite é_lé_gan_te c'est un bon_heur c'est un bon_heur c'est un plai_

_vrir ou_vrons cet_te boite é_lé_gan_te c'est un bon_heur c'est un plai_

P
F

_sir rester au près de ce qu'on ai _ me c'est un bon_ heur c'est un plai_ sir c'est un de_ voir c'est un plai_ sir

_sir de ceux qu'on ai _ me c'est un bon_ heur c'est un plai_ sir c'est un de_ voir c'est un plai_ sir

ouvre_ vi _ te

ah je ba_ lance on peut ve_

_nir quel embar_ras

ouvre _ vi_te

ah je ba_lance on peut ve_nir quel embar_ras

voy_ons

ah mon cœur bat d'impati_ence

venez m'ai_der

seule je ne puis pas

Pizz.

Pizz.

P

Pizz.

d'im - pa_ti _ en - - ce mon cœur s'é_

d'im - pa_ti _ en - - ce mon cœur s'é_

Pizz.

F F F F F F F F

P P P P P

_lan - - ce d'im - - pa_ti - en - - ce mon cœur s'é -

_lan - - ce d'im - - pa_ti - en - - ce mon cœur s'é -

F F F F P P P P F F F F P

lan ce d'impa_ti en ce d'impa_ti en ce mon cœur s'é lan ce mon cœur s'é lan ce tout décou

lan ce d'im pa ti en ce mon

vrir tout dé_cou vrir ah quel plai sir ah quel plai sir d'im pa ti

cœur s'é lan ce d'impa_ti en ce d'impa_ti en ce mon cœur s'é

_en _ ce mon cœur s'é _ _ _ lan _ _ _ ce

_lan_ce mon cœur s'é _lan _ce tout décou _vrir tout dé_cou _vrir tout décou _vrir ah quel plai _sir d'impa_ti _

tout dé _ _ cou _ vrir ah quel plai _

_en _ce d'impa_ti _en_ce mon cœur s'é _lan_ce mon cœur s'é _lan_ce tout décou _vrir tout décou _vrir ah quel plai

Cres. Cres. Cres. Arco. Cres. Arco. Cres. Arco. Cres.

sir tout dé - cou - vrir ah quel plai - sir d'im - pa - - ti -

sir tout dé - cou - vrir ah quel plai - sir d'im - pa - - ti -

Arco. Cres.

F F F F F F F

en - ce mon cœur s'é - lan - ce tout dé - - -

en - ce mon cœur s'é - lan - ce tout dé - - -

F

FF FF FF FF FF FF FF FF

cou - vrir ah quel plai - sir ah quel

cou - vrir ah quel plai - sir ah quel

plai - sir

ah quel plai - sir

un ton plus haut

N° 13.
AIR.
PAR A. BARBEREAU.

RÉPLIQUE. Malheur aux importuns s'il s'en présente messieurs suivez moi.

Allegro.

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Trompettes.
Cors en SI bas.
1r Bassons.
2d Bassons.
Timballes.
Violons.
Altos.
LORIA.
Violoncelles.
Contre Basse.

F F F F F F F F P P P P

C B

Dans ce péril pressant de ce complot barbare comment puis-je arrêter l'ef-

Flute.

Hautb.

F

Clar.

F

Cors.

F

Bass. a 2.

F

F

F

F

P

P

P

_ fort

de _ ja le pie_ge se pre_ pa_re et de

F

P

FF

Mez F

Mez F

FF

a 2.

F

F

Mesuré.

F

F

FF

FF

Mez.

FF

_ _ ja victi_me du sort ar_re_te Mé_di_cis ar_rê_ _ _ _ te je me

F

PP PP PPP PP PPP PPP

ga re mal-heu-reux tai-sons nous je vais hâ-ter sa mort

PP PPP

PRIÈRE. Flute.

Andante. Dolce.

Clar. 1°

Dolce.

Bass. 1°

Dolce.

P PP

Andante.

P PP

PP

Andante.

Dieu tu-té-lai-re en-tends entends ma pri

Viol.

P

C.B.

C.B.

P PP

Clar. 1º

Bassons.

1º

1º

– – è – – re de Médi – cis sau – ve les jours de Mé – di – cis sau – ve sau – ve les jours

C.B.

PP

Fl. Solo.

PPP

Hautb. Solo.

PPP

Clar.

PPP

1r Bass.

PPP

Pizz.

Arco.

PP

PP Sempre arco.

PP Pizz.

Arco.

con – tre leur ra – ge leur ra – ge san – gui – nai – re ô Ciel ô Ciel prê – te moi ton se...

Pizz.

PP

Arco.

Flute. Hautb. Clar. Cors. Bass. Dolce. 1°. Cres. Dolce. PP

jours Dieu tu_té_lai_re en_tends ma pri_è_re en_tends ma pri_

Dolce.

Cres. P Mez F F

_è_re Ciel de Mé_di_cis de Mé_di_cis sau_ve les jours de Médi_cis ah

Viol. C.B.

Dolce.

1º

Dolce.

1º

Dolce.

Dolce.

sau - - - - - - ve les jours

C.B.

Dolce.

Moderato. Après la prière.

PPP

Divisi.

PPP

(Parlé) si je pouvais Impossible les perfides ont pris toutes leurs mesures jamais non jamais je ne pénétrerai jusqu'a lui

PPP

(il s'assied) par un autre chemin peut-être

Attacca Subito

Divisi.

Attacca Subito

toue leur surveillance est de ce coté les jardins ne sont pas gardés le balcon du cabinet donne sur la terrasse quel trait de lumière

RÉPLIQUE. Quel trait de lumière.

Flute.

FF

Allegro molto.

Hautb.

FF

Clar.

FF

Tromp 1° en Si bas.

2° en Fa.

Cors en Si bas.

FF

1r Basson.

2d Basson.

Timballes en Si ♭

FF

Allegro molto.

FF

F

FF

F

FF

Allegro molto.

Viol. C.B.

Ô mon

C. B.

FF

F

Sempre FF

Sempre FF

Sempre F

Sempre FF

Dieu je te remer_ci _ _ e Ô mon Dieu je te remer

Moderato.

FF

FF

2º

1º

1r Bass.

FF

2d Bass.

FF

Moderato.

FF

Suivez la voix.

FF

- - ci - - - e je pour_rai je pourrai le sau_ver je pour_rai le sau_ver

C.B.

Moderato.

FF

Clar. P

Cors. P

Bass. P

P

Pizz. PP

Pizz.

tu viens dem'ins_pi_rer Dieu de clé_men_ce vois ma souf_fran_ce mon mai_tre ô Mé_di

Viol. C. B. Arco. Pizz.

Pizz. P

Hauth. Mez F

Clar. sF Dim. P sF Dim.

Tromp. 2º Mez F 1º Mez F

sF Dim. P sF Dim.

sF Dim. P sF Dim..

sF PP sF

sF PP sF

_ _ cis je pour_rai je pourrai te sau_ver a chê _ _ ve ton ou_vra _ _ _ ge se _ con _ _ de mon cou_

sF PP sF

Dolce. sF

1º Dolce. sF

P PP sF

2º 1º sF Mez. F

P PPP sF Mez. F

P PPP sF

sF

PP sF

PP sF

- - ra - - - ge Dieu de clé - men - ce vois ma souf - fran - ce mon maî - tre ô Médi -

sF

sF

Animato.

Cres.

Mez F Cres.

Mez F Cres.

P

Mez F Cres.

sF sF

Cres.

P

Mez F Cres.

sF sF

sF sF

Mez F Cres.

sF sF

Mez F Cres.

Timballes.

Animato.

Mez F Cres.

P

F

Mez F

Arco

Mez F Cres.

P

F

Arco.

Mez F

Mez F Cres.

P

F

_ _ cis je pour _ rai te sau _ ver Dieu de clé _ men _ _ _ ce

Animato.

Arco.

Mez F

Mez F

P

F

P

FF

P FF

FF

FF

P FF

FF

P FF

P FF

P FF

vois ma souf - fran - ce mon maî - tre ô Mé_di - cis mon maî - tre ô Mé_di -

P FF

FF FF FF
P P P
Piz. Piz. PP

_cis je pour_rai te sau_ver tu viens de m'ins_pi_rer Dieu de clé

Piz. PP

Clar.

Cors.

Bass

a 2

P

_men _ ce vois ma souf_ fran _ _ ce mon maî _ _ tre ô Mé_di _ cis je pour_rai je pour_rai te sau_

Viol.

P Arco.

Pizz

C.B

C.B

Hauth.

Mez F

Flute.

1r Hauth.

Dolce.

Clar.

sF P sF Dimin. P PPP

Tromp.

2o 1o

Mez F

Cors.

sF Dimin. P sF Dimin. P PPP

Bassons.

sF Dimin. P sF Dimin. P PPP

sF PP sF PP

sF PP sF PP

_ver a _ chè _ ve ton ou_vra _ _ ge se_ con _ _ de mon cou_ra _ _ ge Dieu de clé

sF PP sF sF

2° 1°

sF Mez F sF sF

sF Mez F sF sF

sF Mez F sF sF

sF

sF Mez F

sF Mez F

_ _ men _ _ ce vois ma souf _ fran _ ce mon maî _ tre ô Mé_di _ cis je pour_rai je pourrai te sau_

C.B.

sF Mez F

PP Cre - scen - do. F

Più mosso.

F

PP Cre - scen - do.

F

a.2

PP

F

PPP Cre - scen - do.

Più mosso.

PP Cre - scen - do. MezF Avec la voix P Cres. F

PP Arco. Cre - scen - do. MezF Avec la voix. Cres. F

PP Arco. Cre - scen - do. P

-ver mon maître ô Médi-cis je pourrai te sauver grand Dieu grand Dieu je pour-rai te sau-

Più mosso.

Viol. Viol. Tutti Avec la voix

C.B. PP Cre - scen - do. MezF F

PP
Cres.
F
F
PP
F
F
F
F
F
PP
Cres.
F
PP
F
F
PP
F
F
Suivez la voix.
PP
Cre - - scen - - do.
Mez.F P
F
F
PP
Cre - scen - - do.
P Suivez la voix.
F
F
PP
Cre - - scen - - do.
P Suivez la voix.
F
F
- ver mon maître ô Médi - cis je pourrai te sauver grand Dieu grand Dieu je pourrai te sau -
Viol.
PP
Tutti.
Cre - - scen - - do.
Mez.F P Suivez la voix.
F
F

sF P sF F

sF P sF P F

sF sF F

F

sF P sF F

Col Basso

F P F P F

sF P sF P FF

sF P sF P FF

F P F P FF

-ver je pourrai je pourrai te sau -ver je pourrai je pourrai te sau-ver oui te sau-ver oui te sau-

F P F P FF

FF

FF

FF

FF

C.B.

FF

_ver oui je pour _ rai te sau_ver

il est penible Eloignons-nous, non c'est ici que je veux attendre l'issue de l'Evenement,

N°. 14.

par LEOPOLD AIMON.

REPLIQUE: Point de bruit maintenant..... écoutons.

Moderato quasi andante.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes.
Cors en RE.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en LA.
Violons.
Alto.
PAZZI.
Ecou_tez si_len_ce
ALBERTI.
voici l'ins_tant de la vengeance voici l'ins
CHŒUR DE CONJURÉS.
voici l'ins
voici l'ins_tant de la vengeance voici l'ins
voici l'ins_tant de la vengeance voici l'ins
Violoncelles.
Cme la C. B.
Contre-Basses.

Hautb.

Cl.

C^rs

B^ns

Pazzi.

combien l'at_ten_ _ te est un cruel tour_ment

Alb:

_ tant de la ven_geance

_ tant de la ven_geance

_ tant de la ven_geance

_ tant de la ven_geance

Cl.

B^ns

mF P

mF P

mF P

(bas.)

oui mon ame est é_mu_e

je desi_re et je

(bas à Pazzi.)

vous pâlissez, Sei_gneur

cachez votre trouble à leur vu_ _e

mF P

Fl.
F
FF
Hautb:
F
FF
Cl:
P
C.rs
F
B.ns
F
FF
F
P
F
FF
P
F
P
crains ce terri_ble mo_ment
point de bruit
P
F
silen _ ce voici l'heu_re de la ven_gean_ce
P
F
silen _ ce voici l'heu_re de la ven_gean_ce
P
F
silen _ ce voici l'heu_re de la. ven_gean_ce
P

Cᵒˢ

Bⁿˢ

ah! que l'at_ten_te m'inqui_

point de bruit

amis écoutons bien on n'entend rien

amis écoutons bien on n'entend rien

amis écoutons bien on n'entend rien

Hauth: Allegro.

Cl.

Crs

Récit.

- e - te

j'entrevois en ef - fet Médicis tient en main la fata_le cas -

re_gar_dez Al_ber_ti

re_gar_dez Al_ber_ti

re_gar_dez Al_ber_ti

(avec anxieté.)

eh bien?

- set - te il prend la clé

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

On entend trois coups de sonnette puis l'explosion, et desuite au N.° 15.

N.° 15.

CHŒUR.

Agitato.

Flûtes.
Hautbois.
Clarrinettes en LA.
Trompettes en RE.
Cors en RE.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en LA.
Violons.
Altos.

CHŒUR DE FEMMES et SÉNATEURS.

Rosine avec les dessus.

moment ter_ri_ble
moment ter_ri_ble
moment ter_ri_ble
moment ter_ri_ble

PAZZI. ALBERTI.

CHŒUR DE CONJURÉS.

c'en est fait notre ven_geance est sa_tis_fai_te
c'en est fait notre ven_geance est sa_tis_fai_te
c'en est fait notre ven_geance est sa_tis_fai_te
c'en est fait notre ven_geance est sa_tis_fai_te

Violoncelles et contre-Basses.

FF

tr
P
P
P
moment ter ri ble ah fuy _ ons tous
moment ter ri ble ah fuy _ ons tous
Alb:
moment ter ri ble ah fuy _ ons tous si len ce a
Pazzi.
moment ter ri ble ah fuy _ ons tous si len ce a
si len ce a
si len ce a
si len ce a
P

Cres.
Cres.
Cres.
_ mis on vient a nous, si_len _ ce a_mis on vient à
_ mis on vient a nous, si_len _ ce a_mis on vient à
_ mis on vient a nous, si_len _ ce a_mis on vient à
_ mis on vient a nous, si_len _ ce a_mis on vient à
_ mis _ on vient a nous, si_len _ ce a_mis on vient à

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Math.

sauvez mon pè_re accourez tous

Médi.

a_mis arre_tez ce per

Alb.

nous

Pazzi.

nous

nous

nous

nous

FF

P Cres. FF

Medi: 1r. dessus.

_ fide ô ciel tu prends pi_tié de nous ô ciel tu prends pitié de nous ô

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rende vous

non non ô dé_sespoir ô ra_ge ô fu_reur c'en est fait de nous ô fureur

non non ô dé_sespoir ô ra_ge ô fu_reur c'en est fait de nous ô fureur

non non ô dé_sespoir ô ra_ge ô fu_reur c'en est fait de nous ô fureur

ciel tu prends pi_tié de nous tu prends pi_tié de nous tu prends pi_tié de

traîtres succombez sous nos coups suc _ com_bez sous nos coups suc _ com bez sous nos

traîtres succombez sous nos coups suc _ com_bez sous nos coups suc _ com bez sous nos

traîtres succombez sous nos coups suc _ com_bez sous nos coups suc _ com bez sous nos

traîtres succombez sous nos coups suc _ com_bez sous nos coups suc _ com bez sous nos

c'en est fait de nous ô fu_reur c'en est fait de nous ô _ fu_reur c'en est fait de

c'en est fait de nous ô fu_reur c'en est fait de nous ô _ fu_reur c'en est fait de

c'en est fait de nous ô fu_reur c'en est fait de nous ô _ fu_reur c'en est fait de

nous ô ciel tu prends pi - tié de nous.
coups succombez sous nos coups succombez sous no coups.
coups succombez sous nos coup succombez sous nos coups.
coups succombez sous nos coups succombez sous nos coups.
coups succombez sous nos coups succombez sous nos coups.
nous c'en est fait de nous c'en est fait de nous.
nous c'en est fait de nous c'en est fait de nous.
nous c'en est fait de nous c'en est fait de nous.
Cme la C. B.

N° 16.
FINALE.

par LEOPOLD AIMON.

RÉPLIQUE: ... l'infernalle cassette, il s'est rendu justice

Allegro maestoso.

Hauth:

Cl:

mis célébronssa va_leur que le no_ble si_gne dès bra _ ves bril _ le dès ce jour dès ce jour sur son

mis célébronssa va_leur que le no ble si_gne dès bra _ ves bril _ le dès ce jour dès ce jour sur son

mis célébronssa va_leur que le no ble si_gne dès bra ves bril _ le dès ce jour dès ce jour sur son

_ mis célébronssa va_leur que le no ble si_gne dès bra _ ves bril _ le dès ce jour dès ce jour sur son

Hauth:

Cl:

Tromp:

Tous les acteurs avec le chœur.

cœur a _ mis célé_bronssa va _ leur que le no _ ble si _ gne des bra _ _ ves bril _ le dès ce

cœur a _ mis célé_bronssa va _ leur que le no _ ble si _ gne des bra _ _ ves bril _ le dès ce

cœur a _ mis célé_bronssa va _ leur que le no _ ble si _ gne des bra _ _ ves bril _ le dès ce

cœur a _ mis célé_bronssa va _ leur que le no _ ble si _ gne des bra _ _ ves bril _ le dès ce

Fl:

Hautb:

Cl:

jour dès ce jour sur son cœur a_mis cé_lé_bré sa va_leur que le no_ble

jour dès ce jour sur son cœur a_mis cé_lé_bré sa va_leur que le no_ble

jour dès ce jour sur son cœur a_mis cé_lé_bré sa va_leur que le no_ble

jour dès ce jour sur son cœur a_mis cé_lé_bré sa va_leur que le no_ble

Fl.

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

Cme la Flûte a l' 8ve

bril - le dès ce jour sur son cœur ô bon - heur

bril - le dès ce jour sur son cœur ô bon - heur

bril - le dès ce jour sur son cœur ô bon - heur

bril - le dès ce jour sur son cœur ô bon - heur

Fl.

Hautb.

ô bon_ heur ô bon_ heur ô bon_ heur

ô bon_ heur ô bon_ heur ô bon_ heur

ô bon_ heur ô bon_ heur ô bon_ heur

ô bon_ heur ô bon_ heur ô bon_ heur

FF F FF FF FF FF FF FF FF FF F P FF P FF P FF

Cmr la C. B. P FF

P FF

